

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско- юношеский центр «Подросток»
городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара
Миронова Е.Л.
«12» августа 2024 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «12» августа 2024 г.
Введена в действие Приказом
от «12» августа 2024 г. № 65

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радужный всплеск»**

Вид - модульная

Направленность – художественная

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик: Иванова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
Мартынова Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2024 год

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Радужный всплеск»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Подросток» городского округа Самара.
Разработчик(и) программы	Иванова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара
Аннотация	Дополнительная программа «Театр моды «Радужный всплеск» знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.
Год разработки программы	2021 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Дизайн одежды
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Охват детей по возрастам	10 – 14 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	5
Основные характеристики образовательного процесса	5
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
 Содержание программы	
Первый год обучения	10
Второй год обучения	12
 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	 15
 Список литературы, использованной при составлении программы.....	 18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Радужный всплеск» по своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программы «Театр моды «Радужный всплеск» художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Дополнительная программа «Театр моды «Радужный всплеск», рассчитанная на обучающихся от 10 до 14 лет, знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающие попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г. № 261-ФЗ;
7. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 02.05.2023 № АБ-1965/06 (с «Методическими рекомендациями по вопросам подготовки и проведения летней оздоровительной кампании 2023 года, включая вопросы обеспечения безопасности детей в период организованного отдыха, а также об организации учета медицинского стажа медицинских работников в организациях отдыха детей и их оздоровления).
14. Устав МБУ ДО ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка одежды, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. У каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных бутиков, магазинов и магазинчиков, рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. Выразить себя в одежде пытается и стар и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ– или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией

внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению обозначенной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды «Радужный всплеск».

Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды. И здесь все как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Театр моды «Радужный всплеск» интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. Программа имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны,

благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.

- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).
- Применение технологии «портфолио».

В последующие годы реализации программы планируется введение третьего года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении создания коллекций одежды на бумаге различными техниками. Планируется углубленно изучать конструирование, моделирование изделий, а также метод муляжирования. обучающиеся самостоятельно будут создавать коллекции в материалах выбранную тему в стиле пред-а-порте. К этому времени должен сформироваться коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Обучающиеся будут способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.

Цель и основные задачи программы

Цель программы – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Основные

задачи:

Обучающие:

- 1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- 2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- 3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- 4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.

Развивающие:

- 5) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;

- 6) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- 7) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

Воспитательные:

- 8) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- 9) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- 10) воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Театр моды «Радужный всплеск» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

Принцип связи обучения с жизнью реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.

Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование. **Принцип продуктивности** деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа предполагает участие детей в возрасте 10-14 лет.

Принцип приема обучающихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 10-13 лет, в группы второго года обучения – 13-14 лет.

Могут быть сформированы разновозрастные группы. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает, углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество детей в группе – 15 человек.

Режим работы: занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа.

Объем учебных часов по программе – 144 часа, из них в первый год обучения - 144 часов, второй год обучения - 144 часов.

Учебно-воспитательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

Первый год обучения – подготовительный: выявление индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирование мотивации к выбранной сфере деятельности. На первом году обучения реализуется пять модульных учебных курсов.

Второй год обучения. Продолжается обучение в направлении создания коллекций одежды на бумаге. На втором году реализуется три модуля.

Содержание программы формируют восемь модульных учебных курсов, которые могут реализовываться последовательно друг за другом, а могут параллельно друг другу в рамках одного учебного года.

Каждый из модулей имеет свою специфику и решает собственные задачи.

Модульный учебный курс «Композиция» реализуется на первом году обучения. Обучающиеся знакомятся с основами формообразования костюма, средствами выражения композиции костюма: пропорции, масштаб, контраст, симметрия, асимметрия, ритм и метр, а также с основными элементами композиции костюма: формой, силуэтом, пластикой, декором, фактурой.

Модульный учебный курс «Имидж». Знания, полученные при изучении модуля «Имидж» в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность.

Модульный учебный курс «Моделирование одежды» реализуется в рамках первого года обучения. На занятиях обучающиеся работают с базовыми выкройками одежды, моделируя на основе их необходимые формы.

Модульный учебный курс «Дефиле и фотосессия». На занятиях обучающиеся знакомятся такими дисциплинами, как «дефиле» и «хореография», формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самооощение детей. Элементы сценического и актерского мастерства способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Создание собственного фото-портфолио и умение позировать на камеру помогают оценивать и сравнивать свои достижения.

Модульный учебный курс «Создание коллекции» реализуется и на первом и на втором году обучения. На занятиях по модулю «Создание коллекции» обучающийся получает специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. В первый год обучения обучающиеся изучают общие правила создания коллекций и упражняются в создании коллекций для бумажных кукол. На втором году обучения обучающиеся с помощью педагога и родителей создают коллекции в материале на тему «Этника».

Модульный учебный курс «История костюма и моды» реализуется во второй год обучения. На занятиях учащиеся знакомятся с краткой историей одежды от древних миров до начала XX века. Учатся разбираться в исторических стилях и стилях знаменитых дизайнеров и домов мод. А также пробуют создать собственные эскизы одежды в стиле знаменитого дизайнера или понравившегося исторического стиля.

Модульный учебный курс «Основы системного проектирования костюма» реализуется на втором году обучения. Данный курс изучает все последовательности проектирования и создания одежды. На занятиях обучающиеся сформируют более четкое представление об этапах создания коллекций и единичных изделий. Научатся использовать знания композиции, моделирования, цвета в костюме в создании собственных коллекций.

Формы занятий театра моды «Радужный всплеск» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы теоретических занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи. Практические – создание эскизов костюмов и коллекций в различных техниках, моделирование на ткани и манекене, изготовление аксессуаров, готовых комплектов и единичных изделий, с применением декоративных техник оформления одежды.

Ожидаемые результаты освоения программы

1.

Предметные результаты

По окончании **первого года** обучения о б учающиеся будут иметь представление:

- о формообразовании костюма,
- о цветоведении,
- о фактуре и декоре одежды;
- о простейших технологиях изготовления одежды;

будут знать:

- простейшие технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем,изготавливать простейшие аксессуары,
- применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды. владеть техникой демонстрационного шага, оформлять простейшее портфолио из фотографий.

По окончании **второго года** обучения о б у чающиеся

будут иметь представление:

- о предназначении и художественном оформлении народного костюма,

будут знать:

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- изготавливать сложные аксессуары, разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды, выполнять работы в технике «Коллаж» оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся *будут уметь:*

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую

помощь в достижении его целей.

3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся будут:

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотры работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям: владение профессиональной терминологией дизайнера одежды; владение навыками моделирования и построения чертежей; владение средствами визуального изображения; владение навыками работы на швейном оборудовании; аккуратность выполнения работы; владения навыками сценического движения;

Оценка навыков и умений учащихся проверяется на промежуточных отчетных занятиях по окончании каждой темы, в форме просмотра работ педагогом и самими учащимися. Изучение и оценка работ помогает ученикам проследить развитие личных и коллективных способностей. А также промежуточного тестирования в игровой форме, на проверку усвоения материала. Результаты тестирования оцениваются педагогом и помогают ему определить дальнейший план подачи материала.

По окончании учебного года, обучающиеся создают портфолио своих работ в виде папки с работами и самопрезентацию. Созданные коллекции демонстрируются в виде показа-дефиле в рамках учрежденческого итогового Фестиваля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«РАДУЖНЫЙ ВСПЛЕСК»

Название модулей	Первый год обучения Количество часов
Композиция	24
Имидж	10
Моделирование одежды	32
Создание коллекции	42
Дефиле и фотосессии	36
Итого:	144 часа
Название модулей	Второй год обучения Количество часов
История костюма и моды	38
Основы системного проектирования костюма	38
Создание коллекции	68
Итого:	144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Название модулей и темы занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	Модуль 1. Композиция			
1.1	Введение в образовательную программу	1	1	-
1.2	Формообразование костюма	6	4	2
1.3	Основы цветоведения	4	4	2
1.4	Форма, силуэт, пластика	4	1	3
1.5.	Декор, фактура и текстура в костюме	4	1	3
	Модуль 2. Имидж			
2.1.	Стиль и имидж. Базовый гардероб	4	1	3
2.2	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	6	5	1
	Модуль 3. Моделирование одежды			

3.1	Основы конструирования одежды	12	1	11
3.2	Основы моделирования. Метод накладки на манекен	12	1	11
	Модуль 4. Создание коллекции			
4.1	Эскизная графика	8	1	7
4.2	Создание коллекции для бумажных кукол	10	2	8
4.3	Создание коллекции для игрушки	10	2	8
4.4	Создание коллекции модных аксессуаров	8	1	7
	Модуль 5. Дефиле и фотосессия			
5.1.	Искусство дефиле. Постановка шага	8	-	8
5.2	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	8	-	8
5.3	Позирование на камеру	8	-	8
5.4.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	1	-	1
Итого первый год обучения:		144	25	119

Содержание обучения Модуль 1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.3. Основы цветоведения.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

Тема 1.4. Форма. Силуэт. Пластика.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

Тема 1.5. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация

материалов и их назначение.

Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

Модуль 2. Имидж Тема

2.1. Стиль. Имидж. Базовый гардероб.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

Практика. Разработка базового гардероба.

Тема 2.2. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.

Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

Практика. Определение цветотипа внешности.

Модуль 3. Моделирование

одежды Тема 3.1. Основы конструирования одежды.

Теория. Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.

Практика. Конструирование предмета одежды на куклу.

Тема 3.2. Основы моделирования. Метод накладки на манекен.

Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен.

Практика. Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен.

Модуль 4. Создание коллекции

Тема 4.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 4.2. Создание коллекции для бумажных кукол.

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.

Практика. Создание коллекции для бумажных кукол.

Тема 4.3. Создание коллекции для игрушки.

Теория. Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».

Практика. Создание коллекции одежды для игрушки (куклы).

Тема 4.4. Создание коллекции модных аксессуаров.

Теория. Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

Практика. Создание коллекции модных аксессуаров.

Модуль 5. Дефиле и фотосессия

Тема 5.1. Искусство дефиле.

Теория. Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.

Практика. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

Тема 5.2. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Теория. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Практика. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Тема 5.3. Позирование на камеру.

Теория. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

Практика. Фотосессия с профессиональным фотографом.

Тема 5.4. Итоговые занятия.

Теория. Принципы создания портфолио.

Практика. Участие в итоговом учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Домашнее задание на лето.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Название модулей и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Модуль 1. История костюма и моды			
1.1	Введение в профессию. Понятие дизайна	2	1	1
1.2	История костюма	10	4	6
1.3	История домов мод	10	8	2
	Модуль 2. Основы системного проектирования костюма			
2.1	Композиция	12	2	10
2.2	Графика	10	2	10
2.2	Материаловедение	10	2	8
2.3	Создание имидж карты	12	3	9
	Модуль 3. Создание коллекции			
3.1	Стиль «Этника»	10	2	8
3.2	Выполнение костюма в стиле «Этника»	20	4	16
3.3	Аксессуары и декор в стиле «Этника»	20	3	17
3.4	Особенности демонстрации национальной одежды	18	1	17
3.5	Итоговые занятия	10	2	8
Итого часов второй год обучения:		144	34	110

Содержание обучения

Модуль 1. История костюма и моды

Тема 1.1. Введение в профессию.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. История костюма.

Теория. Изучение стилей и направлений в одежде.

Практика. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной

ЭПОХИ.

Тема 1.3. История моды.

Теория. История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практика. Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Модуль 2. Основы системного проектирования

Тема 2.1. Композиция.

Теория. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

Практика. Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

Тема 2.2. Графика

Теория. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.

Практика. Работа с тушью. Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта.

Тема 2.3. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, мережка, нашивки и др.).

Тема 2.4. Имидж карта.

Теория. Различия понятий стиль и мода.

Практика. Создание имидж карты.

Модуль 3. Создание коллекции

Тема 3.1. Стиль «Этника».

Теория. Стиль «Этника» - что это такое.

Практика. Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма, выбранного из предложенных педагогом.

Тема 3.2. Выполнение костюма в стиле «Этника».

Теория. Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятия мерок. Принципы моделирования. Технология раскроя и соединения деталей.

Практика. Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

Тема 3.3. Аксессуары и декор в стиле «Этника».

Теория. Аксессуары и декор в стиле «Этника».

Практика. Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

Тема 3.4. Особенности демонстрации национальной одежды.

Теория. Особенности демонстрации национальной одежды, а так же костюмов в стиле «Этника». Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле.

Практика. Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения. Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов в стиле «Этника». Дефиле в костюмах в стиле «Этника». Фотосессия в костюмах «этнических» с профессиональным фотографом.

Тема 3.5. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы. Как мы можем развиваться как дизайнеры.

Практика. Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Участие в итоговом учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Я-дизайнер».

Дидактические материалы для учащихся

1) Наглядные пособия:

1.1. Наглядное пособие «Цветовые сочетания: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды».

1.2. Наглядное пособие «Композиция костюма».

2) Медиапособия, электронные образовательные ресурсы:

№	Название медиапособия	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования

2.1	Подборка аудиофайлов с записями популярной инструментальной музыки	Раздел «Дефиле» 1-й и 2-й г.о.	для сопровождения дефиле
2.2	Презентация на тему русского костюма	Раздел "Создание коллекции"	История русского костюма

3) Раздаточные дидактические материалы к программе:

№	Название дидактического материала	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования
3.1.	Тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы)	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.2.	Раздаточный материал по теме «История костюма»	2-й г.о. Раздел «История моды»	Усвоение материала по истории костюма, выбор темы проекта
3.3	Схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.4	Шаблоны бумажных кукол с моделями одежды	1-й г.о., Раздел «Создание коллекций для бумажных кукол»	Организация самостоятельной работы
3.5	Технологические карты выполнения изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

7) Цифровой фотоаппарат.

8) Цифровая видеокамера.

9) Флеш-карты.

10) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.

11) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.

12) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.

13) Зеркала (большие, среднего размера);

14) Манекены;

15) Электрические утюги, гладильные доски.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань разных цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
5. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н.Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
6. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец

детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioneer-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.

10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
14. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.