

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПОДРОСТОК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Принята на заседании.
методического (педагогического)
совета от «31» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Подросток»
«07» «09» 2017 г. Т. Е. Карташова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКАРОТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст детей 5-16 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Воронова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Общие положения

Актуальность программы

Подлинные произведения искусства способны перевернуть жизнь человека, сделать его более мужественным и благородным, мудрым и добрым.

Чем ближе мы находимся к его немеркнущему свету, тем ярче отблески, падающие на нас.

При этом надо соблюдать лишь одно условие – подходить к искусству с трепетной душой и желанием познать законы творчества.

К. Паустовский.

Мир вокруг нас многообразен и маленький человек учится его познавать. Делает это он при помощи слуха, зрения и осязания. Развитие в ребёнке творческой активности важно для формирования его как личности, так как творческая деятельность для него - прежде всего способ познания, обобщения и выражения своего отношения к миру, окружающей его действительности.

Возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем.

Творчество – происходит от слова творить и в социальном смысле означает искать, изобретать и создавать нечто такое (духовные и материальные ценности), что ещё не встречалось в индивидуальном или общественном опыте. Творчеству противопоказан шаблон, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в новых знаниях, усиливает работу мысли, вводит человека в атмосферу непрерывного поиска. (Л. Болотина. Краткий словарь социального педагога общеобразовательного учреждения).

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребенка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающих иногда противоположный желаемому эффект, а путем приобщения ребенка к «духовному молоку искусства», к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

Творческие возможности проявляются во всех сферах человеческой жизни, но наиболее ярко в художественной деятельности. Изобразительное творчество, как вид художественной деятельности, очень важен, так как развивает в ребёнке усидчивость, терпение, внимание, чувство прекрасного, стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

Многие люди различают в окружающем мире только основные цвета и сильно окрашенные поверхности, а переходы и оттенки сливаются для них в нечто однообразное. Занятия в изостудии раскрывают для детей другой мир, более интересный, красочный и прекрасный.

Новизна программы заключается в следующих положениях:

- «Понимать, уметь пользоваться и совершенствовать культуру и себя в ней – таковы четыре составляющих процесса формирования культуры учащихся».

- Главным является не потребление культуры, а собственные усилия обучающегося по совершенствованию им своей личности и собственного художественного творчества.

Данные теоретические предпосылки определили выбор современных, нетрадиционных для начального художественного образования принципов, сформулированных Юсовым Б.П.

- Центральным в образовательной области «Искусство» выступает не логика информации, а понятие образа как концептуального психологического основания искусства, где образ выступает формообразующим фактором культуры, ее всеобщим, мировым языком...

- Единая природа всех видов искусства предполагает их интеграцию и реализацию полихудожественных возможностей каждого ребенка.

- На занятиях акцент уделяется на развитие собственной художественно-творческой деятельности детей. Профессиональная искусствоведческая система приемов и терминов является инструментарием а не целью занятий любым видом искусства.

Актуальность программы закреплена в правительственной доктрине образовательной политики Российской Федерации – реформе образования как приоритетного национального проекта. В условиях совпадения современной социокультурной ситуации и государственного заказа на модернизацию образования возникает проблема реорганизации традиционных форм учебно-методического обеспечения в инновационные, задающие новые смыслы, нормы и ценности образования, в т.ч. дополнительного.

За последние 20-25 лет произошли серьезные изменения в теоретических представлениях о педагогике искусства и их реализации в практике общеобразовательной школы и формах дополнительного образования. Массовое экспериментальное движение и опытная работа (развернувшиеся в 80-е гг. прошлого столетия) по реализации разных по концептуальным основаниям программ по изобразительному творчеству породили целый культурный пласт носителей новой художественной педагогики (ученых и их учеников, учителей-экспериментаторов), новую библиотеку их методического сопровождения.

Педагогическая целесообразность. При составлении данной программы использовались работы: Кабанова - Миллер Е.Н. Психология формирования значений и навыков у школьников; Игнатьева С.А. Вопрос о развитии творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия; Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого

проявления сознания до школьного возраста.

Государственной политикой в области дополнительного образования является развитие сети учебных заведений, обеспечение условий для сохранения лучших традиций в области культуры и искусства. Эта политика выражена в ряде законов РФ, а также получила адресное развитие в федеральных программах «Дети России», «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ», в региональных программах возрождения народной культуры.

Таким образом, система дополнительного образования предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества.

В связи с этим был сделан важный выбор – это культурологический подход к проблеме содержания образования. Понимание образования как феномена культуротворчества, рассматриваемого как живое бытие культуры в ее целостности, позволяет подойти к формированию содержания учебного предмета, связанного с искусством, с позиции развития культуры личности.

Поэтому за **методологическую основу содержания программы** и методики ее реализации, была принята современная концепция образовательной области «Искусство», разработанная учеными Института художественного образования РАО, под руководством члена-корреспондента Российской академии образования Б.П. Юсова «Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе» (20, 21). Согласно этой концепции **знания должны стать формой идеального освоения человеческой деятельности и мира в целом. Отсюда, развитая личность есть индивид, освоивший то, что позволяет ему в своей деятельности воспроизводить мир как целое и развивать на этой основе соответствующие деятельные способности.**

Согласно такому подходу, образовательный процесс по Изобразительному искусству (в т.ч. в системе дополнительного образования) представляет собой неразрывное, гармоническое единство двух компонентов – ориентирующего в культуре (музей) и творчески деятельного (мастерская), которые реализуются при решении 4-х образовательных (стратегических) задач:

1. Передача и накопление опыта эмоционально-ценностных отношений к миру.
2. Передача и формирование опыта творческой деятельности.
3. Обучение способам художественной деятельности.
4. Сообщение знаний в области изобразительного искусства.

Вид программы: авторская.

По уровню реализации образовательных программ данная программа является дополнительной общеразвивающей авторской программой.

Территориальный уровень реализации программы – учрежденческий, но она с успехом может быть реализована в любом ДООУ.

По уровню освоения программного материала данная программа является базовой.

Направленность программы. По направлению содержания предметной деятельности данная программа является художественно-эстетической.

Цель и задачи программы

Цель программы: разностороннее развитие личности обучающегося средствами изобразительного искусства через формирование знаний, умений, навыков в области живописи и рисунка.

Для достижения поставленной цели программа решает следующие группы задач, которые дифференцированы по возрастным группам.

Учебные задачи

1-й год обучения:

- познакомить с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;
- обучить художественной грамоте (цветоведение, основы композиции, орнамент и его разновидности);
- обучить работе кистью и карандашом, а так же и другими художественными материалами;
- познакомить с техникой хохломской росписи и освоение основных её элементов;
- познакомить с техникой городецкой росписи и освоение основных её элементов;
- познакомить с шедеврами и историей мирового изобразительного искусства.

2-й год обучения:

- закрепить знания, умения и навыки в области живописи, рисунка и композиции;
- закрепить художественную грамоту (цветоведение, орнамент и его разновидности);
- обучить технике хохломской росписи;
- обучить технике городецкой росписи;
- познакомить с техникой мезенской росписи и освоение основных её элементов;
- познакомить и обучить технике изготовления и росписи дымковской игрушки;
- обучить технике письма гуашью и акварелью;
- обучить технике изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги;
- познакомить с шедеврами и историей мирового изобразительного искусства.

3-й год обучения:

- закрепить знания, умения и навыки в области живописи, рисунка и композиции;
- закрепить художественную грамоту (цветоведение, орнамент и его

разновидности);

- закрепить технику хохломской росписи;
- закрепить технику городецкой росписи;
- закрепить технику мезенской росписи;
- закрепить технику письма гуашью и акварелью;
- закрепить технику изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги;
- углубленное изучение шедевров и истории мирового изобразительного искусства.

Обучающие задачи:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- обучить передаче в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- выявление и развитие детской одарённости;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- развитие конкретной индивидуальности, особенных неповторимых качеств, врождённых или приобретённых в жизненном опыте;
- развитие физиологических способностей: выносливости, моторики рук, формирование осанки;
- развитие психических процессов: внимания, наблюдательности, воображения;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- развитие социальных способностей (освоение детьми положительного социального опыта, социальных ролей и установок, выработка ценностных ориентаций), способствующих социальной адаптации;
- развитие художественно-эстетического вкуса средствами живописи и рисунка.

Воспитательные задачи:

- формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся: патриотизма, толерантности, гуманизма, достоинства, трудолюбия;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- профилактика вредных привычек и формирование установок на здоровый образ жизни;
- профилактика вандализма в детской и подростковой среде;
- создание условий для самореализации личности, помощь в профессиональном самоопределении;
- воспитание практичной личности, способной решать реальные жизненные проблемы.

Организационные и педагогические принципы программы

Организационные принципы

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, дети разного возраста и с разным уровнем художественного развития. Поэтому программа рассчитана на индивидуальное освоение ребёнком в сотворчестве и сотрудничестве с педагогом учебного материала в соответствии с возрастом и уровнем художественного развития.

1. Возраст детей занимающихся по данной программе от 6 - до 16 лет.

2. Сроки реализации программы - 3 года

3. Формы, методы и технологии.

При реализации программы используются технологии развивающего обучения; технологии коллективной, социально одобряемой деятельности.

В работе с детьми используются различные **методы обучения** (в зависимости от целей и задач образовательного и воспитательного процессов):

- **Объяснительно-иллюстративный** – всеми возможными средствами (объяснение материала урока, беседа, рассказ) организуется осознанное восприятие учебного материала, обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.
- **Репродуктивный** – используются репродукции, дидактические материалы, непосредственный показ приёмов педагогом и организуются задания на тренировку, упражнения на повторение.
- **Проблемное изложение** – (творческая деятельность невозможна без решения проблем), создается проблемная ситуация, раскрывается заложенное в ней противоречие. Показывается ход решения. Здесь обязательно присутствуют переживания, которые влияют на усвоение нового материала.
- **Частично-поисковый** – становится проблема (проблемная ситуация), а обучающиеся решают ее самостоятельно или с помощью педагога.

В процессе работы используются различные формы организации образовательного процесса:

Художественная гостиная является - одной из форм организации занятия по истории искусства. Темы занятий в художественной гостиной охватывают историю и традиции того народа, чьё искусство рассматривается. Занятие может быть подготовлено как педагогом, так и детьми. Рассказ педагога сопровождается демонстрацией слайдов и оформляется музыкальным сопровождением.

Целью таких занятий является создание целостного представления об истоках того или иного вида изобразительного искусства, и его художественных средствах отображения картины мира. Это первая часть гостиной, вторая часть предусматривает творческую деятельность самих ребят. В любой из полюбившихся техник, дети выполняют работу - отклик на всё увиденное и услышанное.

Темы художественной гостиной - это музыкальные произведения композитора, эпохи развития Земли, космос, поэтические произведения, творчество художников и др. В рамках художественной гостиной проводятся

посещения выставочных залов города. Рисунки-отклики экспонируются на выставке, которая и завершает работу гостиниой, поэтому каждое произведение будет оценено и получит отклик у зрителей.

Очень важной формой организации учебного процесса является **работа с натуры**, т.е. рисование натюрмортов, портретов, набросков животных и людей.

Другой формой работы с натуры является **пленэр**. На этих занятиях дети учатся передавать в своих работах хрупкую красоту листьев, веток и цветов, эти занятия позволяют ощутить величие и грандиозность ландшафтов, почувствовать тишину и покой парков, суету городских улиц.

Самостоятельная творческая работа обучающихся наиболее важная форма учебного процесса, которая позволяет обучающемуся наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал.

В течение года обучающиеся изостудии посещают выставки, музеи, художественные галереи, принимают участие в конкурсах, в проведении праздников различного уровня.

Активное участие в работе детского объединения принимают родители обучающихся, участвующие во всех значимых мероприятиях.

4.Формы организации деятельности: обучение ребёнка идёт в рамках группового занятия по индивидуальному маршруту.

5. Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа для обучающихся 1-го года обучения и три раза в неделю по 2 часа для обучающихся 2-го и 3-го годов обучения.

Продолжительность учебного часа-40 минут и время на отдых.

Группа	Количество часов в неделю	Количество часов за год
Первый год обучения	4 часа	144 часа
Второй год обучения	6 часов	216 часов
Третий год обучения	6 часов	216 часа

Учет возрастных особенностей является одним из основных критериев при определении учебной нагрузки, содержания и методов обучения.

Первый год обучения рассчитан на детей 6-8 лет как наиболее благоприятный возраст для освоения навыков рисования и художественного творчества. Их непосредственность и эмоциональный потенциал даёт возможность развивать художественный вкус.

Второй год обучения рассчитан на детей 9-10 лет. Это период взросления, умения осознавать предъявляемые требования. Полученные ранее знания и умения используются детьми более интенсивно. Естественное любопытство и интерес к деятельности ведут к самообразованию. Развивается самоанализ. Дети осознают связь изобразительного искусства с другими видами искусств и предметами, изучаемыми в школе.

Третий год обучения рассчитан на детей 10-16 лет, когда круг знаний продолжает расширяться, отрабатываются навыки, обеспечивающие большую свободу в действиях и позволяющие полнее реализовать творческие фантазии.

Растущая критичность позволяет вернее анализировать выполняемые работы. Это пора интеллектуального вступления ребенка в мир взрослых. Данный переходный возраст характеризуется способностью к абстрактному мышлению, умением обобщённо мыслить, оперировать понятиями и категориями и выражать свои идеи практически так же хорошо, как взрослый.

Необходимо отметить, что у обучающихся ещё существует трудность в сохранении мотивации при выполнении большого объёма работы, поэтому задания в этот период должны выполняться за непродолжительное время, либо должны разбиваться на небольшие временные этапы. Это даёт возможность успешного освоения приёмов работы с натуры, изучения различных графических техник и материалов. Свободное общение в процессе совместной творческой деятельности помогает снять психологические зажимы и смягчить прохождение кризисов подросткового периода. Освоение различных изобразительных приемов и техник способствует повышению самооценки, появлению уверенности в себе.

Структура занятия:

- Подготовка рабочего места.
- Объяснение педагогом нового материала (при необходимости сопровождаемое показом).
- Самостоятельная работа обучающихся.
- Рефлексия итогов работы на занятии.
- Уборка рабочего места.

Педагогические принципы

Программа основана на гуманистических принципах признания уникальности и индивидуальности личности обучающегося.

Кроме того, основополагающими являются следующие принципы:

- *принцип культуросообразности*, означающий воспроизведение в общеобразовательном блоке программы истории развития мировой культуры, народного искусства, ремёсел, национальной традиции;
- *принцип природосообразности и гуманизма*, обеспечивает приоритет общечеловеческих ценностей и здоровья человека, свободного развития личности; образовательный процесс не должен противоречить природе ребёнка, соответствовать его возрастным особенностям.
- *принцип системности*, предполагающий рассмотрение изучаемых знаний и формируемых умений в системе, построение всего учебного курса и всего содержания обучения как систем входящих друг в друга и в общую систему человеческой культуры;
- *принцип постепенности* (от простого к сложному), заключающийся в планировании содержания, сложность которого развивается по восходящей линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и вытекает из него;
- *принцип «связи с жизнью»*, как способа проверки действенности изучаемых знаний и формируемых умений, как универсального средства подкрепления образования реальной практикой.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся первого года обучения по окончании учебного года приобретают следующие навыки и умения:

- научатся делать красочные смеси;
- правильно пользоваться кистью, карандашом;
- овладеет основными элементами техники хохломской росписи;
- овладеет основными элементами техники городецкой росписи;
- научатся пространственным композициям с перспективой;
- пропорционально рисовать человека и животных.

Обучающиеся второго года обучения по окончании учебного года приобретают следующие навыки и умения:

- обучатся рисовать с натуры;
- правильно пользоваться гуашью и акварелью;
- использовать прямую перспективу при создании пространства;
- обучатся объёмному изображению предметов;
- обучатся использовать в работе основы композиции (симметрия, асимметрия, ритм, движение);
- обучатся использовать при создании работы эмоциональных возможностей цвета;
- овладеют основными элементами техники мезенской росписи;
- освоят технику изготовления и росписи дымковской игрушки;

Обучающиеся третьего года обучения по окончании учебного года приобретают следующие навыки и умения:

- обучатся рисовать с натуры;
- правильно пользоваться гуашью и акварелью;
- использовать прямую перспективу при создании пространства;
- обучатся объёмному изображению предметов;
- обучатся использовать в работе основы композиции (симметрия, асимметрия, ритм, движение);
- обучатся использовать при создании работы эмоциональных возможностей цвета;
- овладеют основными элементами техники мезенской росписи;
- овладеют основными элементами техники уральской росписи;
- освоят технику изготовления и росписи дымковской игрушки;

Контроль и диагностика результатов

Оценка достижений обучающихся проводится два раза в год, т.е. учебный процесс делится на два семестра. По окончании каждого семестра происходит просмотр работ обучающихся и их оценка.

Критерии, которыми руководствуется педагог при оценке работ обучающихся, это не только качество выполненных работ, но и динамика роста, которая наблюдается в их работах.

Подобная форма позволяет и самим обучающимся сравнить свои и чужие достижения, т.е. формирует критерии самооценки.

Педагогические технологии анализа и обобщения результатов

образовательного процесса различные, это - зачетные листы, журнал, характеристики, устные анализы деятельности обучающихся и т.п.

Достижения обучающихся отражаются в индивидуальной карте основной деятельности обучающегося, форма которой представлена в Приложении 1 к данной программе.

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь)
2. Текущий контроль (в течении всего учебного года)
3. Промежуточный контроль (январь)
4. Итоговый контроль (май)

Формы подведения итогов реализации образовательных программ

- проведение и участие в выставках (городских, областных, всероссийских, международных);
- открытые уроки и организация праздников (новый год, 8 марта..)
- проведение игротеки;
- посещение музеев и экскурсии.

Воспитательная деятельность

Реализация дополнительной образовательной программы «Народные промыслы» призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач.

Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с обучающимися по данной программе.

Этапы воспитательной деятельности:

- диагностический;
- содержательно-целевой;
- организационно-деятельный;
- технологический,
- результативно-оценочный,
- корректирующий.

Главной целью воспитательной деятельности объединения «Народные промыслы» МБОУ ДОД ДЮЦ «Подросток» является создание условий для развития каждого обучающегося как личности, способного быть с веком наравне: образованного, творчески активного, свободного, эстетически развитого, физически, психически и нравственно здорового, обладающего практико-ориентированным интеллектом, способного к интеграции в жизнь и культуру мирового сообщества.

По окончании обучения обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах и нравственных нормах современного человека. Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества:

- адекватная самооценка, уверенность в своих силах, самостоятельность, целеустремленность;

- бережное отношение к природе;
- гуманность, доброжелательность, милосердие, достоинство;
- толерантность;
- трудолюбие;
- коллективизм, взаимопомощь;
- гражданственность, патриотизм.

Обучающиеся в течение трех лет проходят обучение по сквозным дополнительным образовательным программам «Школа социального проектирования», «Вектор + ЗОЖ», «Ванда ли я?», «Формирование толерантного сознания».

Проводится постоянная и планомерная работа с родителями обучающихся:

- организация работы родительского комитета;
- проведение праздничных программ для родителей обучающихся детского объединения;
- проведение бесед с родителями «трудных» подростков и консультаций с целью профилактики правонарушений;
- анкетирование родителей обучающихся детского объединения с целью определения качества образовательных услуг.
- индивидуальные беседы и консультации для обучающихся и их родителей;

Правила техники безопасности

Виды инструктажа

Существует несколько видов изучения правил техники безопасности, это: вводный, периодический и внеплановый инструктаж.

Вводный инструктаж проводится со всеми учащимися, вновь принятыми в детское объединение. При этом рассматриваются следующие вопросы:

- правила внутреннего распорядка детского объединения образовательного учреждения;
- общие требования техники безопасности, предъявляемые к работе в офисе.
- правила энергобезопасности, включая вопросы освобождения пострадавшего от токоведущих частей и оказания первой помощи;
- основные требования санитарии и личной гигиены, а также порядок пользования местами общего пользования;
- значение вентиляции и правила пользования вентиляционными установками;
- правила поведения при авариях и несчастных случаях;
- правила оказания доврачебной помощи при несчастных случаях.
- правила поведения при террористическом акте;

Первичный инструктаж проходит каждый учащийся, принятый на учёбу, на рабочем месте. Кроме инструктажа они обучаются безопасным приёмам труда. В инструктаж включаются следующие вопросы:

- ознакомление с конструкцией и работой оборудования, которое предстоит обслуживать, и на каком предстоит работать;
- ознакомление с общими правилами техники безопасности;
- ознакомление с правилами и безопасного содержания рабочего места и

инструмента;

- ознакомление с безопасными приёмами работы с колющим, режущим инструментом, к работе с красками и клеем;

После первичного инструктажа необходимо организовать обучение безопасным приёмам труда в течение всех занятий.

Периодический инструктаж — проводится ежеквартально, т.е. 1 раз в четверть. Целью инструктажа является усвоение правильных и безопасных приёмов работы.

Внеплановый инструктаж - проводится, когда меняются условия безопасности труда. Все виды инструктажа оформляются соответствующей записью в журнале.

Первая помощь при производственной травме оказывается непосредственно руководителем объединения, поэтому кабинет должен быть оснащён аптечкой, в которой находятся медикаменты: йодная настойка, раствор борной кислоты, валериановые капли, нашатырный спирт, вата, бинты, жгут.

Естественная освещённость зависит от чистоты стекла.

Грязные стёкла поглощают до 20% световых лучей, а к концу зимы до 50%.

Освещённость снижается от 10% до 40%, если подоконники заставлены большими цветами. Отсутствие санитарного режима может неблагоприятно сказываться на здоровье воспитанников. Поэтому не реже 1 раза в месяц производят влажную уборку всего производственного помещения: удаляется пыль с оборудования, моют стены, окна, двери и т.д.

Для естественного проветривания должны открываться окна и форточки.

Цветовая окраска производственных помещений должна быть светлых тонов.

На рабочем месте инструменты следует располагать так, чтобы можно было без лишних движений ими пользоваться.

4.1.2. Гигиена зрения

1. Прямые солнечные лучи не должны прямо попадать на лист бумаги.
2. Расстояние между натюрмортной постановкой и рисующим должно быть больше расстояния вытянутой руки.
3. Освещение в кабинете должно быть рассеянным.
4. Натюрмортная постановка должны находиться на одной линии зрения, чтобы их можно было увидеть одновременно.
5. Спина при работе за мольбертом и столом должна быть прямой.
6. В процессе работы необходимо делать перерыв, давать отдых глазам (глаза можно закрыть на несколько секунд или же можно сделать зарядку для глаз), чтобы снять напряжение.

4.2. Организация мероприятий по сохранению и укреплению здоровья воспитанников:

№	Название мероприятия	Время проведения
1.	Физкультминутки в течение занятий для выполнения	на каждом

	упражнений на формирование правильной осанки, дыхательных упражнений, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики и др.	занятия
2.	Часы здоровья Тематика бесед с воспитанниками: – Сущность и составляющие категории "Здоровье". – Профилактика вредных привычек. - Секреты здоровья	ежемесячно
3.	Дни здоровья Организация дней здоровья для воспитанников объединения и их родителей Организация участия воспитанников в учрежденческих, районных, городских спортивно- оздоровительных мероприятиях	2 раза в год (сентябрь и май) По плану ДЮЦ

2. Обеспечение программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

- Класс для занятий, с хорошим освещением.
- Индивидуальные столы, мольберты, стулья и табуретки к ним (по количеству учащихся в группе не менее 15шт.).
- Книжный шкаф для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, библиотеки слайдов и видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- Переносные электрические лампы-софиты.
- Диaproектор для показа слайдов.
- Телевизор и видеоманитофон для показа фильмов по истории изобразительного искусства, DVD-плеер, ноутбук.
- Классная доска.
- Демонстрационный стол или тумба.
- Музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий.
- Гипсовые модели.
- Постановочный реквизит (посуда, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветы и ветки).
- Дополнительные осветительные приборы.
- Выставочные рамы.
- Бумага различных форматов.
- Картон разных цветов.
- Краски, гуашь, пастель, уголь, тушь, кисти №№ 3, 5, 9, перья, .
- Ёмкости для воды индивидуальные.

– Подсобное помещение для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.

Учебно – тематическое планирование

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Композиция. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия.	6	10	16
3.	Рисунок. Графические приемы и средства.	10	12	22
4.	Живопись. Теория цвета.	4	10	14
5.	Орнамент и его разновидности	4	10	14
6.	Хохломская роспись	4	14	18
7.	История искусства. Древне-русское искусство. Русское искусство XVII-XIXвв	8	-	8
8.	Городецкая роспись	2	16	18
9.	Воспитательная работа	2	-	2
10.	Мир путешествий	6	12	28
11.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		49	85	144

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Композиция. Теория композиции. Контраст и нюанс. Статика и динамика.	9	13	22
3.	Рисунок. Перспектива и 3-х мерное пространство. Человек и его пропорции.	20	33	53
4.	Живопись. Гармония цвета. Воздушная перспектива. Этюды человеческой фигуры.	19	15	34
5.	Орнамент и его разновидности.	8	5	13
6.	Хохломская роспись.	6	14	20
7.	История искусства. Русское искусство XVI века. Русское барокко XVIII века. Модерн и декаденство.	9	3	12
8.	Дымковская игрушка.	6	18	24
9.	Городецкая роспись.	5	13	18

10.	Мезенская роспись.	6	6	12
11.	Воспитательная работа	4	-	4
12.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:		96	120	216

Учебно – тематический план третьего года обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Композиция. Ритм — основа движения. Композиционно-пластический центр. Стилизация человеческого тела.	13	15	28
3.	Рисунок. Линейно-тоновые наброски человека. Натюрмортные постановки.	15	26	41
4.	Живопись. Контраст и нюанс в натюрморте. Техника быстрого этюда.	18	19	37
5.	Орнамент и его разновидности.	4	8	12
6.	История искусства. Русский авангард — искусство революции. Образ женщины в искусстве. Искусство передвижников.	17	7	24
7.	Воспитательная работа	2	-	2
8.	Сны легко слетают с веток	16	52	68
9.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:		87	129	216

Содержание образовательной программы.

Содержание программного материала 1-го года обучения.

1. Вводное занятие

Знакомство детей и их родителей с целями и задачами первого года обучения по дополнительной образовательной программе «Народные промыслы».

Формирование правил поведения в группе, инструктаж по правилам техники безопасности.

Теория: Беседа, инструктаж,

Практика: игры на знакомство, рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: дополнительная образовательная программа «Народные промыслы», детские работы, правила поведения в группе, техника безопасности.

2. Композиция

- Композиционный центр, способы его выделения: «сгущение и разряжение», «размер», «контраст форм».

- Статика и динамика.
- Симметрия и асимметрия.
- Геометрические формы в природе, на улице, дома.

Выполнение тематических рисунков:

- «Мои летние каникулы».
- «Городской парк».
- «Такие разные деревья».
- «Пространство, перспектива, линия горизонта».
- «Бабушкин домик в деревне»;
- «Моя дача».
- «Такие разные дома (трёхмерное изображение зданий)».
- «Мой любимый город».
- «В кабинете рисования».
- «Я больше всего люблю рисовать (играть, танцевать)...».
- «Мои родители».
- «Мой дедушка геолог».
- «Сказка, сказка...».
- «Где живут принцессы».
- «Волшебные сказки А. С. Пушкина».
- «Сказочные чудища и чудовища».
- «Пришла зима, дороги замела».
- «Скоро, скоро Новый год!».
- «Рождественские вечера».
- «Масленица пришла - прощай зима».
- «Мой любимый попугай (кошка, собака...)».
- «Зоопарк».
- «Великие географические открытия (открытие Антарктиды, Великого северного пути...)».
- «Гиганты моря - киты».
- «Подводное путешествие капитана Немо».
- «Путешествия по воздуху от Икара до покорения Марса».

Тематический список композиций пополняется и изменяется в зависимости от интересов воспитанников.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных авторов и собственных авторских работ воспитанников.

Практика: Работа с натуры и по воображению. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции известных мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и т. д..

Материалы, используемые в работе: гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь.

3. Рисунок

- Графические приёмы и средства: линия, точка, штрих, пятно.
- Характеристики линии: подвижность, характер направление, пластичность.

- «Человек и его пропорции».
- «Лучшие друзья человека. Домашние животные - формы и пропорции».
- «Такие красивые цветы».
- «Наброски человека с натуры».
- «Рисуем автомобили».
- «Рисуем самолёты».
- «Рисуем корабли».

Пленэр:

- Зарисовка деревьев.
- Зарисовка зданий.
- Зарисовка цветов.
- Зарисовка животных.
- Зарисовка ландшафта.

Теория: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.), работа вне помещения.

Практика: самостоятельные творческие работы. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции иллюстрации к книгам. Зарисовки с натуры, наброски, этюды. Простой карандаш, фломастеры, тушь, перо и, цветные карандаши.

4. Живопись

- Понятие сложной цветовой гаммы: «Ковёр».
- «Основные краски и их смеси».
- Теория цвета, цветовой круг: основные и дополнительные цвета.
- «Белая краска и добавление её в красочные смеси»; «нежность», «грусть».
- Понятие теплоты/холодности: «Тёплые краски. Осенний лес»; «Холодные краски. Дожливый день».
- Задания на настроение.
- Задания на контраст и нюанс.
- «Натюрморт - с фруктами. Свет, тень и рефлекс».
- «Натюрморт из предметов домашнего обихода».
- «Автопортрет».

Теория: беседа, демонстрация приёмов изображения,

Практика: работа с натуры и по воображению. Проведение тренингов на развитие эмоционального восприятия цвета, памяти и на умение находить аналогии между геометрической формой и предметом, самостоятельные творческие работы воспитанников. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции. Натюрмортные постановки. Гуашь, акварель, кисти.

5. Орнамент и его разновидности

Знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных художников, так же собственных работ.

Практика: Работа с натуры и по воображению. Конкурс среди воспитанников детского объединения на лучший орнамент. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции известных мастеров живописи, графики, архитектуры и т.д. Используемые в работе материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь.

6. Хохломская роспись

Изучение техники хохломской росписи и её основных элементов («под листок», «под ягодку», «под фон»).

Теория: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.),

Практика: самостоятельные творческие работы, анализ изделий народного творчества и самостоятельных работ, выставка работ воспитанников. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции, иллюстрации к книгам, учебно-методические пособия. Деревянные изделия с Хохломской росписью. Зарисовки с натуры, наброски, самостоятельные творческие работы. Простой карандаш, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши.

7. История искусства:

- Введение в историю искусства (виды, жанры).
- Древне -русское искусство.
- Русское искусство 17в.
- Русское искусство 18в.
- Русское искусство 19в.
- Архитектура особый вид искусства.
- Орнамент в искусстве.

Теория: беседы. Посещение Самарского Художественного музея. Художественные гостиные.

Технические и дидактические средства обучения: Репродукции, слайды, специальная литература.

8. Городецкая роспись

Изучение техники городецкой росписи и её основных элементов («купавка», «розан», «листочек», «гроздь винограда», «птица», «конь» и т.д.)

Теория: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.),

Практика: самостоятельные творческие работы, выставка. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции иллюстраций к книгам. Изделия с Городецкой росписью. Зарисовки с натуры, наброски, этюды. Простой карандаш, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши.

9. Воспитательная работа

Нравственность и нравственные ценности, формирование этических норм, формирование "Золотого правила этики", формирование бережного отношения к предметно-пространственному окружающему миру, профилактика проявлений вандализма в детской и подростковой среде. Сплочение коллектива группы,

формирование в нем творческой атмосферы, отношений взаимопомощи и взаимовыручки.

Теория: Тестирование (входное и итоговое) по тесту “Вандали ли я?” Беседы, диалоги, ролевые ситуативные игры и тренинги, выставки, конкурсы, праздники и дни именинника как коллективные творческие дела. Конкурс рисунков “Мы не вандалы”. Экскурсии. Просмотр своих и чужих работ. Коллективная рефлексия.

10. Мир путешествий

"Дружная семейка" Увидеть удивительное в повседневном.

Ознакомление с анималистическим жанром в искусстве, художники анималисты (Чарушин). Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске животных; пространственном положении.

Теория: Обсуждение, наблюдение за домашними животными.

Практика: Изображении семьи животных. С помощью живописных средств передаём характер животных. Обобщаем силуэты животных. Наброски с деревьев, кустов с элементами архитектуры.

Дидактические и технические средства обучения: фотографии животных живущих в разных климатических условиях. Акварель, гуашь, карандаши.

Литературный ряд: стихи про животных.

Музыкальный ряд: К.Сен-Сеанс "Карнавал животных".

10. Итоговое занятие

Теория: Выставка лучших детских работ. Чаепитие, подведение итогов учебного года. Вручение благодарственных писем родителям, чьи дети успешно освоили программу первого года обучения.

Содержание программного материала 2-го года обучения

Программный материал второго года обучения предусматривает усложнение технических задач, решаемых в рамках первого года обучения, приобретения новых навыков.

1. Вводное занятие

Знакомство детей с расписанием, с целями и задачами второго года обучения по программе, правилами поведения в группе, правилами техники безопасности и правилами личной гигиены.

Теория: беседа, инструктаж,

Практика: игры на знакомство, опрос.

2. Композиция

Воспитанники должны закрепить знания, полученные в результате первого года обучения и познакомиться с новым материалом:

- Теория композиции.
- Контраст и нюанс в природе и в картинах художников.
- Эскизы пейзажа, выполненные по принципу эмоционального контраста.
- Эскизы пейзажа, выполненные по принципу эмоционального нюанса

(тишина, рассвет, дождь).

- Симметрия и асимметрия, как способ создания новых форм.
- Ритм основа движения.
- Статика и динамика в композиции.
- Стилизация человеческого тела.
- Стилизация композиции в традициях древнеегипетского искусства.
- Архитектура. Конструирование новых форм.
- Влияние народного творчества на художников конца 19 начала 20 веков.

Композиции выполняются на заданные темы, а также на произвольные темы (по выбору учащихся). Примерная тематика заданий:

- Воспоминания о лете;
- Морские фантазии;
- Осенний букет;
- Этюды об осеннем лесе;
- Ах, эта ярмарка!
- Зимняя сказка;
- Рождественские узоры;
- Этих дней не смолкнет слава!
- Моя семья;
- Легенды родного края;
- Космос и мы;
- Путешествуя по сказкам;
- Автопортрет с любимцем;
- Русская красавица;
- Животный мир;
- Этот портрет на стене (воспоминания о войне);
- Школьная пора;
- Кем быть;
- Музейные зарисовки...

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных авторов, так же собственных авторских работ. Воспитанников.

Практика: Работа с натуры и по воображению. Рефлексия.

Технические и дидактические средства обучения:

Репродукции известных мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и т.д. Используемые в работе материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь.

3. Рисунок

- Виды графических техник и их применение.
- Перспектива и 3-х мерное пространство.
- Линейный рисунок. Построение сложных геометрических и архитектурных форм.
- Объёмный рисунок головы, фигуры человека. Свет и тень.
- Фактура как способ передачи различных поверхностей и материалов (ровных, матовых, глянцевых, стеклянных и т.д.).

- Передача цвета через тональные отношения.
- Линейно-тоновые наброски фигуры человека, предметов домашнего обихода, растений, животных, архитектуры, машин.
- Человек и его пропорции.
- Схематическое и конструктивное построение человека.
- Трансформация геометрических форм в предметах домашнего обихода и объектах природы.
- Натюрмортные постановки.
- Пленэр.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, работа с натуры. Проведение тренингов на развитие восприятия света и тени, памяти.

Практика: Работа с натуры в парках и скверах города и зоопарке. Рефлексия.

Технические и дидактические средства обучения: Репродукции иллюстрации к книгам. Зарисовки с натуры. Простой карандаш, фломастеры, тушь, перо и, цветные карандаши.

4. Живопись. Воспитанники должны закрепить знания, полученные в результате первого года обучения и познакомиться с новым материалом:

- Теория цвета.
- Гармония цвета. Виды.
- 2-х цветовая и 3-х цветовая гармония.
- Изменение цвета на свету и в тени.
- Воздушная перспектива.
- Психологическое восприятие цвета.
- Связь: характер - цвет.
- Контраст в натюрморте.
- Нюанс в натюрморте.
- Выполнение натюрмортов и пейзажей в технике пуантилизм.
- Этюды человеческой фигуры и головы с натуры.
- Натюрмортные постановки.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения,

Практика: работа с натуры. Рефлексия. Проведение тренингов:

- на развитие эмоционального восприятия цвета;
- на развитие памяти;
- на умение находить аналогии между геометрической формой и формой предмета.

Технические и дидактические средства обучения Репродукции. Натюрмортные постановки. Гуашь, акварель, кисти, бумага.

5. Орнамент и его разновидности

Закрепление знаний полученных в первый год обучения. Усовершенствование техники орнамента.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных художников и собственных авторских работ воспитанников.

Практика: Работа с натуры и по воображению, конкурс. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции известных мастеров живописи, графики, архитектуры, специальная литература и т.д. Используемые в работе материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь.

6. Хохломская роспись

Усовершенствование техники хохломской росписи и её основных элементов («под листок», «под ягодку», «под фон»).

Теория: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.),

Практика: самостоятельные творческие работы, выставка. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции, иллюстрации к книгам, специальная литература. Зарисовки с натуры, наброски. Простой карандаш, фломастеры, тушь, акварель, гуашь и, цветные карандаши.

7. История искусства

- Русское искусство 16 века;
- Русское барокко 18 века;
- Классицизм и портретная живопись;
- Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре;
- Модерн и декаденство;

Теория: Беседы. Посещение Самарского Художественного музея. Художественные гостиные. Рефлексия.

Практика: выступление с докладом, наброски-впечатления.

Технические средства обучения: Репродукции, слайды, литература.

8. Дымковская игрушка

Знакомство детей с народной игрушкой. Освоение техники изготовления и росписи «Дымковской игрушки».

Теория объяснение, показ приёмов работы,

Практика: лепка, самостоятельные творческие работы, выставка. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: наглядный материал, специальная литература, глина, краски.

9. Городецкая роспись

Закрепление техники городецкой росписи и её основных элементов («купавка», «розан», «листочек», «гроздь винограда», «птица», «конь» и т.д.)

Теория: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.),

Практика: самостоятельные творческие работы воспитанников, выставка. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции, иллюстрации к книгам. Зарисовки с натуры, наброски. Простой карандаш, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши.

10. Мезенская роспись

Знакомство с техникой «мезенской росписи» и её основных элементов

(прямые и волнистые линии, спиральки и зигзаги, ленточный и геометрический орнамент и т.д.).

Теория: объяснение, показ приёмов работы,

Практика: самостоятельные творческие работы, выставка. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: наглядный материал, специальная литература, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д.

11. Воспитательная работа в группе

Продолжается работа по формированию:

- коллектива, основанного на общих целях и ценностях, совместно с детьми вырабатывается девиз детского объединения, его эмблема.

- адекватной самооценки, уверенности в своих силах, самостоятельности, целеустремленности;

- бережного отношения к природе;

- гуманности, доброжелательности, милосердия, достоинства;

- толерантности;

- трудолюбия;

- коллективизма, взаимопомощи;

- гражданственности, патриотизма.

Организация выставок работ по методике коллективного творческого дела.

Экскурсии в музеи, выставочные залы и на выставки творческих работ в другие центры дополнительного образования. Обсуждение увиденных работ и произведений мастеров живописи.

Теория: Беседы, рассуждения, диалоги, диспуты. Ситуативные тренинги, ролевые ситуативные игры, демонстрация произведений искусства, ранжирование ценностей. Рефлексия (индивидуальная и коллективная), дни именинника, праздники, гостинные как коллективное творческое дело, экскурсии.

Технические и дидактические средства обучения: репродукции картин великих художников, игровой и праздничный реквизит, учебно-методические пособия.

12. Итоговое занятие. Подводятся итоги года и всего срока обучения по программе. Награждаются самые активные и творческие воспитанники.

Теория: Выдаются грамоты воспитанникам, успешно окончившим обучение, и благодарственные письма их родителям.

Практика: проводится игротека и небольшие конкурсные задания с последующим награждением.

Содержание программного материала 3-го года обучения.

Программный материал третьего года обучения предусматривает усложнение технических задач, решаемых в рамках второго года обучения, приобретения новых навыков.

1. Вводное занятие

Знакомство детей с расписанием, с целями и задачами третьего года

обучения по программе, правилами поведения в группе, правилами техники безопасности и правилами личной гигиены.

теория: беседа, инструктаж, опрос.

Практика: наброски друг с дружки по памяти.

2. Композиция

Воспитанники должны закрепить знания, полученные в результате второго года обучения и познакомиться с новым материалом:

- Теория композиции.
- Контраст и нюанс в природе и в картинах художников.
- Эскизы пейзажа, выполненные по принципу эмоционального контраста.
- Эскизы пейзажа, выполненные по принципу эмоционального нюанса (тишина, рассвет, дождь).
- Симметрия и асимметрия, как способ создания новых форм.
- Ритм основа движения.
- Статика и динамика в композиции.
- Стилизация человеческого тела.
- Стилизация композиции в традициях древнеегипетского искусства.
- Архитектура. Конструирование новых форм.
- Композиционно-пластический центр.
- Влияние народного творчества на художников конца 19 начала 20 веков.

Участие работ по композиции (на заданные темы) на выставках, в музеях города.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных авторов, так же собственных авторских работ воспитанников.

Практика: Работа с натуры и по воображению. Рефлексия.

Технические и дидактические средства обучения:

Репродукции известных мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и т.д. Используемые в работе материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь.

3. Рисунок

- Повторение и закрепление пройденного на 2 году обучения.
- Рисунок натюрморта при контрастном освещении.
- Рисунок человека. Основные пропорции человека. Составление схем.
- Наброски и зарисовки человека.
- Полная моделировка формы предмета тоном.
- Принцип распределения светотени по форме шара.
- Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение).
- Рисунок интерьера. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью.
- Рисунок гипсового орнамента. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом.
- Полная тональная моделировка. Принцип формирования складок и светотень на них. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.
- Рисунок человека. Принцип распределения светотени по форме головы человека.
- Материальность. Пространственные отношения .
- Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.
- Рисунок пером. Основные способы и приемы работы пером.
- Симметрия и асимметрия. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.
- Пленэр.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, работа с натуры. Проведение тренингов на развитие восприятия света и тени, памяти.

Практика: Работа с натуры в парках и скверах города и зоопарке. Рефлексия.

Технические и дидактические средства обучения: Репродукции иллюстрации к книгам. Зарисовки с натуры. Простой карандаш, фломастеры, тушь, перо.

4. Живопись.

Обучающиеся должны закрепить знания, полученные в результате второго года обучения и познакомиться с новым материалом:

- Беседа о целях и задачах предмета на 3-ем году обучения. Этюд осеннего букета.
- Осенний натюрморт. Развитие колористического видения. Лепка формы цветом.
- Натюрморт гризайль. Самостоятельное выполнение учащимися.
- Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на гипсовый орнамент.
- Этюд интерьера. Передача пространства, цветовые решения больших плоскостей.
- Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Понятия о линейной и воздушной перспективе. Передача глубины пространства и цветотонная моделировка предметов.
- Тематический натюрморт с гипсовым слепком головы или фигуры.

- Этюд фигуры со средой. Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией. Передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.
- Этюд портрет. Научить писать портрет.
- Пленэрная практика.
- Тематический натюрморт на тему искусства, например: «национальный натюрморт», «мир художника» «мир музыканта». Контрастные цветовые отношения. Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексов и цвето-тоновых отношений. Разбор материальности и пространства.
- Декоративный натюрморт. Эмоционально-образная сторона натюрморта. Освоение технических приемов исполнения в декоративном натюрморте.
- Этюды портрета. Общая цвето-тоновая характеристика портрета, развитие технических приемов.
- Портрет. Моделировка живой головы цветом и тоном, образное решение. Натюрморт с гипсовой маской.
- Техника быстрого этюда. Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных художников и собственных авторских работ воспитанников.

Практика: Работа с натуры и по воображению, конкурс. Рефлексия.

Технические и дидактические средства обучения Репродукции. Натюрмортные постановки. Гуашь, акварель, кисти, бумага.

5. Орнамент и его разновидности

Закрепление знаний полученных во втором году обучения. Усовершенствование техники орнамента.

Теория: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных художников и собственных авторских работ воспитанников.

Практика: Работа с натуры и по воображению, конкурс. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции известных мастеров живописи, графики, архитектуры, специальная литература и т.д. Используемые в работе материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь.

6. История искусства

- Символизм и модерн;
- Русский авангард искусство революции;
- Образ женщины в искусстве;
- Искусство передвижников;

- Обзор тенденций современного искусства;
- Трансформация скульптурных форм от египтян до Эрнста Неизвестного;
- Сальвадор Дали. Образы, увиденные во сне;
- Орнамент как элемент современного декора.

Теория: Беседы. Посещение Самарского Художественного музея. Художественные гостиные. Рефлексия.

Практика: выступление с докладом, наброски-впечатления.

Технические средства обучения: Репродукции, слайды, литература.

7. Воспитательная работа в группе.

Продолжается работа по формированию:

- коллектива, основанного на общих целях и ценностях, совместно с детьми вырабатывается девиз детского объединения, его эмблема.

- адекватной самооценки, уверенности в своих силах, самостоятельности, целеустремленности;

- бережного отношения к природе;

- гуманности, доброжелательности, милосердия, достоинства;

- толерантности;

- трудолюбия;

- коллективизма, взаимопомощи;

- гражданственности, патриотизма.

Организация выставок работ по методике коллективного творческого дела.

Экскурсии в музеи, выставочные залы и на выставки творческих работ в другие центры дополнительного образования. Обсуждение увиденных работ и произведений мастеров живописи.

Теория: Беседы, рассуждения, диалоги, диспуты. Ситуативные тренинги, ролевые ситуативные игры, демонстрация произведений искусства, ранжирование ценностей. Рефлексия (индивидуальная и коллективная), дни именинника, праздники, гостиные как коллективное творческое дело, экскурсии.

Практика: выполнение смешных и необременительных заданий (карикатуры...)

Технические и дидактические средства обучения: репродукции картин великих художников, игровой и праздничный реквизит, учебно-методические пособия.

8. Сны легко слетают с веток.

"В парке"

Особенности работы над многофигурной композицией. Последовательность работы от эскиза к окончательному варианту.

Теория: Обсуждения передачи настроения через цвет, освещение.

Практика: Работа над эскизами. Перенос лучшего на формат.

Технические и дидактические средства обучения: репродукции картин великих художников, бумага, гуашь, Вивальди "Времена года"

"Город будущего"

Теория: Знакомство с многообразием образов и стилей арх-х построек.

Практика: самостоятельный поиск и воплощение современного архитектурного решения города будущего.

Технические и дидактические средства обучения: бумага, гуашь, маркеры.

" Моя семья"

Теория: Жанр портрет. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека. Пропорции лица.

Практика: Работа с натуры. С помощью выразительных средств живописи создаём образы людей.

Технические и дидактические средства обучения: тонированная бумага, гуашь, репродукции З.Серебряковой, К. Маковского.

" Пленер"

Рисование на природе, поиск удачных композиционных решений.

Практика: Зарисовки с натуры, Акварель, карандаши.

13. Итоговое занятие. Подводятся итоги года .

Теория: Награждаются самые активные и творческие обучающиеся. Выдаются грамоты обучающимся, успешно окончившим обучение, и благодарственные письма их родителям.

Практика: проводится игротека и небольшие конкурсные задания с последующим награждением.

Методическое обеспечение образовательной программы.

1.Методическое и дидактическое обеспечение

1. Плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциями человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных и животных форм, схемы и планы исторических архитектурных строений;
2. Портреты русских и зарубежных художников;
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека;
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
7. Набор гипсовых геометрических тел и слепков орнаментов и т.д.;
8. Постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
9. Наборы репродукций произведений мирового изобразительного искусства и фотографий архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
10. Фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
11. Фонд художественных работ учащихся ДЮЦ;
12. Специальная литература по изучаемым разделам;

13.Разработки занятий, бесед, мероприятий;

14. Медиатека (электронно-дидактические материалы):

- Диапозитивы по изобразительному искусству
- Слайд-альбомы
- Видеофильмы
- Музыкальные аудиозаписи
- CD-DVD- фильмы: о истории изобразительного искусства, творчестве художников, музейных коллекциях, памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства, народных промыслах, декоративно-прикладном искусстве, художественных технологиях.

2 Методы и приёмы психолого-педагогической диагностики.

- Анкетирование:
 - «День за днём» и «Мнение» (см. Приложение 3 к данной программе);
 - профилактика вандализма в детской, подростковой и молодёжной среде – диагностическая анкета – «Вандали ли я?» (см. Приложение 2 к данной программе);
- Тестирование:
 - тест на цветовое восприятие;
 - тест дивергентного (творческого) мышления воспитанника Ф.Е. Вильямса (модификация Туник Е.Е.) (см. Приложение 4 к данной программе);
 - «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» Э. Махони (модификация А.В. Либина) (см. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.: Дидакт, 1991.);
 - «Диагностика нравственной воспитанности детей и подростков» (см. Макарова Т.Е. Дополнительное образование как средство социализации и адаптации детей в современном обществе: Педагогическое диагностирование в учреждении дополнительного образования детей : Учебно-методическое пособие для работников образовательных учреждений, слушателей ИПК, студентов и преподавателей педагогических вузов. Самара: Изд-во Сам ГПУ, 2004.).
- Наблюдения.
- Беседы.
- Психологические игры.

3. Кадровое обеспечение

Программу должен реализовывать педагог, имеющий профессиональное художественное образование, в своей деятельности оптимально способствовать поиску отбору и творческому развитию одаренных детей. Педагог должен в совершенстве владеть методиками преподавания изобразительного искусства: знать основы цветоведения и композиции, владеть навыками живописи и рисунка, уметь строить изображение по воображению и с натуры. Одним из

требований, предъявляемых к педагогу, реализующему данную программу - развёрнутые знания по истории изобразительного искусства, а в особенности, по истории русской культуры начиная с IX в. по XXI в.

Непременным условием для развития кадрового потенциала является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации педагога внутри структурного подразделения, на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, творческие мастерские, индивидуальные и групповые консультации, семинары и т.п.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации педагога является высокая результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня (от учрежденческого до международного).

Используемая литература для ПДО:

1. . *Арнхейм Р.* Искусство визуального восприятия. М.: Просвещение, 1974.
2. . *Баранов С.А.* Педагогика. – М.: Просвещение, 1986.
3. *Безрукова В.С.* Педагогика. – Екатеринбург: изд. «Деловая книга», 1996.
4. *Бехтерев В.М.* Вопросы воспитания в возрасте первого детства. – СПб.: 1909.
5. *Водовозова Е.Н.* Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста. СПб.: 1913.
6. . *Вебер Ж.* Живопись и её средства. М.: Просвещение, 1961.
7. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений. Т.5. М., 1983.
8. *Глинская Ю.* Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. - Калуга: Возрождение, 1978.
9. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.// Методическое пособие (И.В. Абрамов, Т.И. Бочкарёва) – Самара: СИПКРО, 2004.
10. *Зязюн И.И.* Основы педагогического мастерства. М., 1989.
11. *Игнатьев С.А.* Вопрос о развитии творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия и восприятия цвета младшими школьниками. - М.: МГПИ, 1983.
12. *Караковский В.А., Новикова Л.И. и др.* Воспитание? Воспитание... Воспитание! М., 1996.
13. *Кабанова-Миллер Е.Н.* Психология формирования значений и навыков у школьников. - М.: Просвещение, 1994 .
14. *Корчак Я.* Как любить ребёнка. М., «Дом», 1990.
15. *Киплик Д.И.* Техника живописи. - М.: Просвещение, 1950.
16. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. - М.: Просвещение 1994.
17. *Кочетов А.И.* Воспитательная система: Теория, проблематика, альтернатива. Минск, 1997.
18. *Козырев А.Ю.* Лекции по педагогическому творчеству. Пенза, 1994.

Используемая литература для обучающихся:

1. *Бородулин В.А.* а .Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1997
2. *Данилова Е.А.* Начинаю рисовать.- Москва : Росмэн ,2003.
3. *Курочкина Н.А.* О портретной живописи детям. СПб.: Детство,2008.
4. *Бутусова М.А.* Путешествие в радужное королевство. Москва: №5-2011.

Диагностика интересов и психического развития обучающихся

Для решения развивающих и воспитательных задач программой предусмотрена психолого-педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся в коллективе детей, семьи, комфортности образовательной среды.

Педагог изучает направленность личности, познавательные, профессиональные интересы и склонности, уровень творческого и нравственного развития обучающихся, типологические свойства, психическое развитие, эмоционально-волевою сферу и т.п.

Психолого-педагогическая диагностика дает информацию ребёнку о самом себе, своём месте и роли в окружающем мире.

При изучении обучающихся педагог руководствуется рядом принципов:

- *принципом целостного изучения ребенка (изучать непрерывно);*
- *сравнение успехов и недостатков с его личным опытом;*
- *принцип учёта возрастных, половых особенностей;*
- *принцип объективности и валидности.*

Приложение 2

Методы и приёмы психолого-педагогической диагностики.

- Анкетирование:
 - «День за днём» и «Мнение» (см. Приложение 3 к данной программе);
 - профилактика вандализма в детской, подростковой и молодёжной среде – диагностическая анкета – «Вандали ли я?» (см. Приложение 2 к данной программе);
- Тестирование:
 - тест на цветовое восприятие;
 - тест дивергентного (творческого) мышления воспитанника Ф.Е. Вильямса (модификация Туник Е.Е.) (см. Приложение 4 к данной программе);
 - «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» Э. Махони (модификация А.В. Либина) (см. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.: Дидакт, 1991.);
 - «Диагностика нравственной воспитанности детей и подростков» (см. Макарова Т.Е. Дополнительное образование как средство социализации и адаптации детей в современном обществе: Педагогическое диагностирование в учреждении дополнительного образования детей : Учебно-методическое пособие для работников образовательных учреждений, слушателей ИПК, студентов и преподавателей педагогических вузов. Самара: Изд-во Сам ГПУ, 2004.).
- Наблюдения.
- Беседы.
- Психологические игры.

Индивидуальная карта отслеживания основной деятельности воспитанника
в 200__ - 200__ учебном году

(Фамилия и имя воспитанника)

Детского объединения _____

(наименование детского объединения)

Педагог _____

(Ф,И,О, педагога дополнительного образования, руководителя д/о)

№ п/п	Наименование деятельности воспитанника (упражнения, этюды, эскизы, участие в: творческих социальных или проектах, выставках, конкурсах, соревнованиях, творческих сборах, разработка рефератов, докладов, сценариев гостиных и др.)	Совместный анализ деятельности воспитанника		Отзывы (зрителей, родителей, рецензентов, жюри и т.п.)
		Что получилось? Почему?	Что не получилось? Почему?	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Автор

разработки

Черняева

В.И.,

методист

СЦВО.

Тест - Анкета

1. Честно признайся, не было ли в твоей жизни жестокого отношения к животным, птицам и растениям?

Ответ: Да Нет

2. Писал ли ты на стенах и заборах, портил ли ты лифты, книги, парты, столы, стулья, кресла в транспорте с помощью ножичка, краски, фломастера?

Ответ: Да Нет

3. Были ли у тебя случаи непристойного поведения по отношению к домам, улице, особо ценным (музейным, историческим) предметам (когда ты что-то портил, разбивал, разрисовывал рисунками и надписями, топтал газоны, рвал цветы с клумбы и т.п.)?

Ответ: Да Нет

4. Были ли у тебя случаи, что после твоего пребывания на природе: в лесу, в парке, на пляже оставались валяться консервные банки, полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки, пищевые отходы твоего обеда?

Ответ: Да Нет

5. Были ли у тебя случаи, когда ты выбрасывал ненужные тебе предметы (транспортные билеты, бумагу, пластиковые бутылки и баночки от сока и др.) прямо на тротуар, не в урну?

Ответ: Да Нет

6. Почему у тебя возникало желание совершить варварский или вандалистский поступок?

Ответ: _____

7. Что нужно сделать, чтобы поступков вандализма стало меньше или чтобы их совсем не стало?

Ответ: _____

Тест - Анкета

1. Честно признайся, не было ли в твоей жизни жестокого отношения к животным, птицам и растениям?

Ответ: Да Нет

2. Писал ли ты на стенах и заборах, портил ли ты лифты, книги, парты, столы, стулья, кресла в транспорте с помощью ножичка, краски, фломастера?

Ответ: Да Нет

3. Были ли у тебя случаи непристойного поведения по отношению к домам, улице, особо ценным (музейным, историческим) предметам (когда ты что-то портил, разбивал, разрисовывал рисунками и надписями, топтал газоны, рвал цветы с клумбы и т.п.)?

Ответ: Да Нет

4. Были ли у тебя случаи, что после твоего пребывания на природе: в лесу, в парке, на пляже оставались валяться консервные банки, полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки, пищевые отходы твоего обеда?

Ответ: Да Нет

5. Были ли у тебя случаи, когда ты выбрасывал ненужные тебе предметы (транспортные билеты, бумагу, пластиковые бутылки и баночки от сока и др.) прямо на тротуар, не в урну?

Ответ: Да Нет

6. Почему у тебя возникало желание совершить варварский или вандалистский поступок?

Ответ: _____

7. Что нужно сделать, чтобы поступков вандализма стало меньше или чтобы их совсем не стало?

Ответ: _____

Приложение 5.

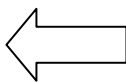
Анкеты "День за днем" и "Мнение" для проведения рефлексии «здесь и теперь»

Анкета 1. День за днем!

Не спеши. Остановись. Подумай.

Как прожит этот день?

Обозначь свое настроение в конце дня:



☺ - восторженное

☹ - спокойное

☹ - плохое

Что больше всего повлияло на твоё настроение во время занятия? (укажи соответствующую цифру) 1 – содержание дел 2 – твоё место в общих делах группы 3 – твои отношения с товарищами 4 – твои отношения с ведущим 5 – твоё отношение к предпочитаемому сверстнику	Каковы были твои отношения с товарищами в течение занятия? (поставь условные знаки) = - равные ↔ - конфликтные - безразличные + - уважительные х - неуважительные
Какую позицию ты занимал во время занятия? (поставь соответствующий значок) \$ - пассивный созерцатель \$\$ - активный участник \$\$\$ - знаток, умелец \$\$\$\$ - инициатор \$\$\$\$\$ - организатор	Твой личный итог дня (обозначь заглавной буквой) О – открыл в себе новое Н – научился... П – преодолел в себе (себя) И – изменил точку зрения (свою позицию) В – влюбился

Анкета 2. "Мнение"

Я _____

Дата _____

(указать фамилию и имя)

1. Степень твоей включенности (обведи кружочком соответствующий балл)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Что мешает тебе быть более включенным в деятельность? _____

3. Основные ошибки твоей работы в группе? (Подчеркни нужное)

- Отношение к себе
- Отношение в группе
- Отношение к ведущему

4. Что больше всего понравилось на занятиях? _____

Что тебе не понравилось и почему? _____

5. Твои пожелания на будущее (по содержанию, форме занятий и т.п.) _____

Методики педагогического диагностирования, используемые программой

1. Педагогическое диагностирование уровня творческого развития личности воспитанника

Педагогическая диагностика... является процессом и конечным итогом изучения результативности учебно-воспитательного процесса на основе изменений в уровне воспитанности и образованности учащихся и роста педагогического мастерства.

Возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем.

Наука (генетика, физиология, психология, социология) и реальная практика обучения многократно доказали не только наличие индивидуальных различий в успешности обучения, но и различие творческих возможностей детей, составляющее их индивидуальный творческий потенциал. Дифференциация детей в любом возрасте по их творческому потенциалу достаточно разнообразна — от умственной отсталости до высокой талантливости и общей одаренности.

Ученые пришли к признанию того, что творческие способности не являются синонимами способностей к обучению и редко отражаются в тестах, направленных на определение IQ. На данном этапе пристальный интерес исследователей сместился от типа ученого осмотрительного, точного и критически мыслящего, к личности изобретателя, нестандартного, оригинального и остроумного, а способность к творчеству, долгое время считавшаяся необходимой в основном для создания произведений искусства, всё больше и больше признается также и основой научных достижений.

Творчество – происходит от слова творить и в социальном смысле означает искать, изобретать и создавать нечто такое (духовные и материальные ценности), что ещё не встречалось в индивидуальном или общественном опыте. Творчеству противопоставлен шаблон, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в новых знаниях усиливает работу мысли, вводит человека в атмосферу непрерывного поиска. (Л. Болотина. Краткий словарь социального педагога общеобразовательного учреждения).

Под термином "креативность" понимается способность особого рода — способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Опросник креативности был основан на двух подходах к данной проблеме. Первый подход: по Торренсу креативность проявляется, когда существует дефицит знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений; их проверке; в процессе сообщения результатов. По Джонсону (1973), для поведения, возможного для наблюдения, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия.

Предлагаем комплект материалов по диагностике творческих характеристик

учащихся.

1.1. Методика “Опросник креативности Джонсона”

1.1.1. Автор: Джонсон Д.Л. (адаптация Туник Е.Е.).

Время проведения: 10 -20 минут.

Возраст респондентов: 15 – 17 лет.

Цель: исследование проявлений креативности личности (самооценка, оценка другими лицами).

Данный опросник позволяет провести как самооценку (учащимися старшего школьного возраста), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками и т.д.

С работой над опросником креативности можно быстро справиться самостоятельно и также самостоятельно произвести подсчеты.

1.1.2. Инструкция

Используя пятибалльную систему (постоянно – 5; часто – 4; иногда – 3; редко – 2; никогда - 1), оцените в какой степени вы или ваш ребенок, ученик обладает нижеописанными творческими характеристиками.

Данная методика позволяет оценить наличие у подростка характеристик креативности:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы и категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздержаться от принятия первой, пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший (независимость).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Ниже представлены "Лист ответов для самооценки воспитанниками и наблюдений родителей" и "Лист оценки педагогом".

1.1.3. Лист ответов для самооценки обучающегося, и наблюдений родителей

Фамилия, имя _____

Дата _____ Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Список характеристик креативности	Оценочные баллы				
	постоянно 5 баллов	часто 4 балла	иногда 3 балла	редко 2 балла	никогда 1 балл
Творческая личность способна:					
1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира.					
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.					
3. Предлагать разные виды, типы и категории идей.					
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения.					
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности.					
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы.					
7. Воздержаться от принятия первой, пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший.					
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.					
Общее количество баллов:					

1.1.4. Лист оценки для педагогов

№	ФИО	Творческие характеристики								С ум ма ба лл ов	Уровень креативно сти
		1	2	3	4	5	6	7	8		

1.1.5. Обработка полученных данных:

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице 1 предлагается распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Таблица 1. Соотношение креативности и суммарных оценок опросника

Уровни креативности	Шкала общих оценок опросника
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-0

.2. Методика “Тест дивергентного (творческого) мышления”

1.2.1. Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Время проведения: для детей 5 – 10 лет - 25 минут; 11 – 17 лет – 20 минут.

Возраст респондентов: 5 - 17 лет.

Цель: выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному. Для детей детского сада тестирование следует проводить в малых группах по 5-10 человек.

1.2.2. Инструкция

Перед началом тестирования нужно прочесть инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Далее приводятся незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования.

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Работа с каждой из трех методик обсуждается отдельно ниже.

1.2.3. Обработка полученных данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {?}
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное,

насекомое, рыба, птица и т. д.

— **механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.

— **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.
(см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до И, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи (см. образец 1). ; 2 балла — рисуют только внутри (см. образец 2).

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри (синтез — см. образец 3).

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство (образец 1)

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура (образец 2).

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура (образец 3).

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура (образец 4).

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения (см. *пример 2* заполненной тестовой тетради: рисунки 2, 4, 8, 10, 12)

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке (см. *пример 1* заполненной тестовой тетради: рисунки 5, 9, 11)

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл (см. *пример* /заполненной тестовой тетради: рисунки 1, 3, 6, 7)

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

1.2.4. Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

(смотри оценки Б — Г — О — Р — Н, приведенные в образце теста на следующих страницах).

БЕГЛОСТЬ	Общее количество выполненных рисунков. Возможно <i>max</i> 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).
 ГИБКОСТЬ	Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно <i>max</i> 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	Где выполняется рисунок: — вне стимульной фигуры — 1 балл — внутри стимульной фигуры — 2 балла — внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно <i>max</i> 36 баллов.
РАЗРАБОТАННОСТЬ	Где дополняющие детали создают асимметрию изображения: — симметрично повсюду — 0 баллов — асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл — асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла — асимметрично внутри и снаружи — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>max</i> 36 баллов.
НАЗВАНИЕ	Словарный запас и образное, творческое использование языка: — название не дано — 0 баллов — название из одного слова — 1 балл — название из нескольких слов — 2 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>max</i> 36 баллов.

1.2.5. Примеры заполненной и обработанной тестовой тетради

Пример 1

Баллы по пяти факторам, оценивающим креативность, приводятся слева от рисунка, рядом с соответствующей буквой (первая буква названия фактора).

Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и

словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.

Краткое объяснение обработки данного примера 1.

Беглость. — Максимально возможное число рисунков — 12. По одному баллу за рисунок. В наличии 12 рисунков. Оценка — 12 баллов.

Гибкость. — Максимально возможное число изменений — 11, считая от первого изменения категории — по одному баллу за каждое изменение. Категория первой картинки — живое (Ж) сохраняется во второй картинке без изменений. На третьей картинке — механическое (М), изменение 1, на четвертой картинке — вид (В), изменение 2. Изменения отсутствуют до шестой картинки, на которой — символ (С) — это изменение 3. Затем изменение на восьмой картинке — вид (В), изменение 4. Снова изменение на символ (С) в картинке девять — изменение 5. Последнее изменение в картинке десять на категорию живое (Ж) дает изменение 6. Эта категория сохраняется и на 11-12 картинках. Суммарная оценка по гибкости — шесть баллов.

Оригинальность — где рисует учащийся. Наибольшее количество баллов (три балла) за рисунок внутри и снаружи стимульной фигуры. Девять рисунков, имеющих изображения внутри и снаружи стимульной линии (№ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11) получают по три балла. Рисунки три и семь получают только по одному баллу — рисунок только вне стимульной фигуры. Рисунок 12 получает два балла — рисунок только внутри замкнутого контура. Суммарная оценка по оригинальности — 31 балл.

Разработанность — где размещаются детали для получения асимметричного изображения (асимметрия — отсутствие зеркальности относительно любых воображаемых осей). Наибольшее количество баллов (три) начисляется за асимметрию рисунка и внутри и снаружи стимульной линии или формы. Только один рисунок 8 является асимметричным и внутри и снаружи — 1 и получает три балла. Рисунки 3, 9, 11, 12 симметричны внутри и снаружи и получают ноль баллов за разработанность. Рисунки 1, 2 и 5 асимметричны внутри замкнутого контура и дают по два балла. Рисунки 4, 6, 7 и 10 имеют асимметрию снаружи замкнутого контура и получают по одному баллу за разработанность. Суммарная оценка за разработанность — 13 баллов.

Название. — Здесь оценивается словарный запас: количество употребляемых слов, сложность и образность названия. Наибольшее количество баллов (три) за образное название, выражающее нечто неочевидное в рисунке. Рисунки 1, 3, 6 и 7 имеют образное название и получают по три балла каждый. Рисунки 2, 4, 8, 10 и 12 имеют название, состоящее из одного слова, и получают по одному баллу каждый. Названия всех остальных рисунков (5, 9 и 11) представляют собой словосочетания описательного характера и получают по два балла. Суммарная оценка названий по всем рисункам — 23 балла.

Общий суммарный сырой результат 85 получился при суммировании баллов по всем факторам $B+Г+О+Р+Н = 12+6+31+13+23 = 85$.

ВСТАВКА в МЕТОДИКУ

Вопросы для первого опыта анализа художественных произведений

(адаптированный вариант опросника А.А. Мелик-Пашаева)

1. **Расскажи, что ты видишь на картине?** – рассказ человеку, который ее не знает, чтобы он мог составить о ней представление.
2. **Как бы ты назвал эту картину?** – дает возможность ребенку сконцентрировать внимание на впечатлении от произведения и обобщить его.
3. **Что больше всего тебе понравилось в этой картине?** – вопрос направлен на выяснение отношения-оценки, сложившейся при первом знакомстве с произведением.
4. **Какое настроение вызывает у тебя эта картина? Почему?** – помогает переключить внимание от картины как объекта восприятия на себя, свои ощущения.
5. **Что хотел сказать художник, когда рисовал эту картину? Как ты догадался?** – помогает осознать позицию автора, а также собственную позицию по отношению к данному произведению

Картины для анализа:

1. Натюрморт
2. Пейзаж

В качестве анализируемых материалов используются репродукции знакомых детям произведений.

Ключ:

Основной критерий исследования «Полнота и самостоятельность описания картины» – раскрывается через следующие показатели:

1. Уровень самостоятельности суждений и оценок:

- самостоятельно – 3б.
- с помощью наводящих вопросов – 2 б.
- на репродуктивном уровне – 1б.

2. Использование слов (прилагательных и существительных), обозначающих предметные качества, эстетические и этические суждения и оценки:

- предметные:

- **узнавание** и название изображенных объектов; размер; расположение, взаимодействие объектов; действие или движение отдельных предметов; оценивается – 1б. (если названо 1-2 качества – 0,5 б.);

- эстетические:

- прекрасный, красивый (красота), возвышенный, гармоничный, грациозный, изящный, цветной, яркий;
- безобразный, страшный, хаотичный, неупорядоченный, трагический, ужасный;
- комический, смешной, веселый, юмористический, сатирический, иронический, шутливый;

оценивается – 1б. (если названо 1-2 качества – 0,5 б.);

- этические:

- добрый, хороший, мудрый, мужественный, честный, справедливый, любимый (любовь), счастливый, радостный, удачливый, бескорыстный;
 - злой, плохой, трусливый, лживый, несчастный, грустный, униженный, вероломный, малодушный, завистливый, жестокий;
- оценивается – 1б. (если названо 1 качество – 0,5 б.);

Уровни:

6б – высокий

4б – средний

2б – низкий

Тест на понимание образного (глубинного) содержания произведения

Подбирается соответствующее произведение, например *картина П. Брейгеля «Праздник»*, сюжет которого (праздник, веселье в деревне) противоречит общему эмоциональному тону картины (ощущение мрачности, тяжести изображенного).

Детям предлагается описать свои впечатления от картины и сочинить подходящее название. При этом, как правило, многим удается уловить несоответствие эмоционального тона и сюжета, что выражается в названиях («Невеселое веселье», «Свадьба человека, который уходит на войну...»).

Ключ:

- необходимо кратко фиксировать ответ;
- оценивается – 1б., если ребенок почувствовал и ответил.

Изучение эстетических предпочтений и вкуса детей

В качестве зрительного материала подбирается ряд произведений, варьирующихся по стилю изображения, например:

1. Реалистический пейзаж – И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»
2. Декоративный пейзаж – А.Куинджи «Березовая роща»
3. Импрессионистический – К.Моне «Кувшинки»
4. Абстрактный – В.Кандинский «Озеро» или «Сумеречное»

Результат предпочтения фиксируется индивидуально, а затем суммируется по группе.

Предпочтения:

Реалистического -

Декоративного -

Импрессионистического -

Абстрактного -

Тест суждений об искусстве Мейера

Детям предлагается два варианта картины, один из которых является подлинником, другой - огрубленной или упрощенной копией, нарушающей

принципы искусства (цвет, пропорции и т.д.).

В качестве стимульных материалов используются репродукции знакомых детям произведений (например, И.Левитан «Золотая осень»). В программе Photoshop делается цветной и черно-белый вариант.

Результат фиксируется у каждого индивидуально, а потом подсчитывается по группе.

Ассоциативный эксперимент

Направлен на выявление у детей уровня способностей к образному сравнению и ассоциациям.

Вначале необходимо провести с детьми беседу о значении и видах ассоциаций на доступном детям языке, провести игру на сравнение.

Далее детям предлагается назвать ассоциации, вызываемые понятиями: искусство, картина, живопись, графика, скульптура, пейзаж, портрет, натюрморт, линия, музей, художник.

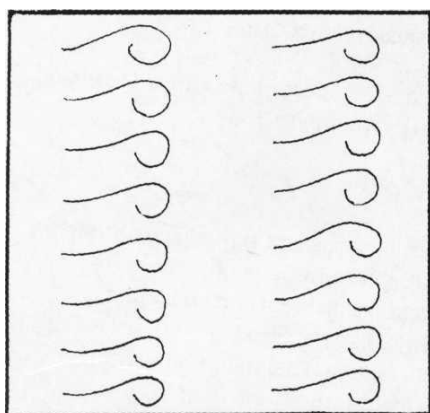
Критерии оценки:

- предметные ассоциации (1 балл).
- предметно-эмоциональные ассоциации (2 балла).
- эмоциональные ассоциации, сенсорные, носящие художественно-образный характер (3 балла).

Оценка результатов:

- Высокий уровень – 33-26 баллов.
- Средний уровень – 25-18 баллов.
- Низкий уровень – 17 и ниже баллов.

«Диагностика творческого мышления» Е.П. Торренса ТЕСТ №1



Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (8 шт. в ряду) Это могут быть капли, круги, зигзаги.

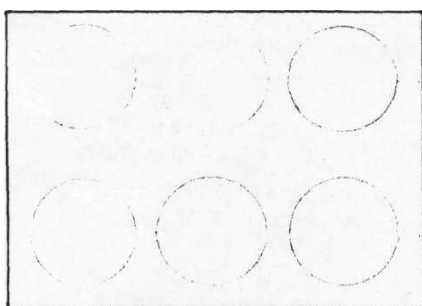
Инструкция ребенку: «Используя нарисованные

изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более тем	8 и более	9 и более
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

ТЕСТ №2



На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности.

Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображения только внутри круга.

ТЕСТ №3

Содержимым данного теста являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования: Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы гипотезы;
- выстраивает предложения по рисунку;

- сочиняет оригинальную, необычную историю; быстро выполняет задание.

Диагностика творческого мышления» (адаптированные К. Маховер)

ТЕСТ №1

«Несуществующее животное»

Для проведения теста требуется лист белой бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Инструкция. Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

Интерпретация по выше приведенной системе диагностики детского рисунка. Творческие возможности испытуемого выражаются количеством элементов фигуры и оригинальностью их сочетания. Использование разного материала для изображения тоже признак творческой натуры. Банальность мышления, отсутствие творческого начала приводят к тому, что изображение принимает форму обычного реально существующего животного.

Название животного. Громоздкие названия необычные и оригинальные указывают на творческое мышление. Бессмысленные звукосочетания — отсутствие творческого мышления.

ТЕСТ №2

«Волшебная клякса»



Для проведения теста требуется лист бумаги формат А4, на котором изображена черная клякса произвольной формы, ручка с черными гелевыми чернилами. Ребенку предлагается дорисовать кляксу, до узнаваемого образа.

Интерпретация: Творческий ребенок выходит далеко за пределы задания, он не только дорисовывает кляксу, но обозначает предметы фона. Чем интересней рисунок, с множеством деталей, с комментариями, тем выше творческий потенциал у ребенка.

Если количество пририсованных деталей не выходит за пределы трех, то это указывает на банальность мышления.

ТЕСТ № 3

«Дом моей мечты»

Для данного теста требуется белый лист бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Инструкция: Испытуемым предлагается нарисовать дом, о котором они мечтают.

Интерпретация: Если дом, изображенный ребенком больше походит на фантастический, имеет множество деталей, в изображении используются различные материалы — это говорит о высоком творческом потенциале. Обычный реальный дом указывает на банальность мышления.

Определение уровня художественно-эстетического развития

Методика Н.А. Лепской «5 рисунков» разработана для выяснения проявления активности учащихся в изобразительной деятельности.

Особенности процедуры тестирования

Для объективности оценки уровня художественного развития учащихся необходимо поставить их в одинаковые условия. Задание дается без предварительной беседы с учащимися, в ходе которой учитель мог бы простимулировать творческую активность детей.

Проводя диагностирование, следует избегать открытого обсуждения предметной и содержательной направленности методики. Задание сформулировано так, чтобы все учащиеся смогли проявить себя при выполнении задания и показать свое отношение к изобразительной деятельности. Отношение это может быть творческим, активным, или нетворческим, репродуктивным. Проявление разных уровней творческой активности в данном случае зависит от того, какое отношение к изобразительной деятельности сложилось у ребенка к моменту проведения диагностического обследования.

Для проведения необходимы простой карандаш средней твердости, 5 листов бумаги формата А5.

После выполнения каждого изображения рисунок подписывается с обратной стороны и кратко комментируется (о чем рисунок или как называется) записями учителя или самого ученика. Записи делать сразу после окончания работы над очередным рисунком, а не оставляя на конец, так как дети быстро забывают, о чем был первый или второй рисунок, упускают из своего замысла интересные детали, эмоциональные определения.

Методика осуществляется в течение урока со всем классом учащихся одновременно.

Формулировка задания стимулирует деятельность ребенка и

предоставляет ему свободу выбора содержания рисунка.

Инструкция: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, все, что захотите, что любите рисовать, что умеете рисовать или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

Методические комментарии

Задание дается детям доброжелательным тоном, интонацией выделяются слова «рисовать», «нарисовать». Формулировку (инструкцию) учитель может повторять несколько раз полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям какие-то определенные темы или сюжеты. На любые вопросы учащихся по этому поводу учитель отвечает частью инструкции: «Рисовать можно все, все, что захотите».

Учитель поддерживает творческую атмосферу в классе не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого рисунка. Во время работы учитель ходит по классу и рассматривает уже готовые рисунки, но не показывает их классу, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому учитель общается с каждым учеником индивидуально и рассматривает рисунки как бы «по секрету», всем своим видом показывая, что его интересует каждый ученик и каждый готовый рисунок. Для поддержания темпа работы время от времени учитель просит поднять руки тех, кто нарисовал два рисунка, три рисунка, и так далее.

Статистическая обработка результатов

При обработке результатов рисунки одного ученика рассматриваются серией по дифференциальным показателям:

- *самостоятельность* – проявляется в выборе сюжета, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора;
- *динамика* – рисунок передает динамические состояния персонажей или объектов изображения;
- *эмоциональность* – в рисунке переданы эмоциональные жесты и мимика персонажей, эмоциональные состояния природы;
- *выразительность* – интересная композиция, «единственность» облика персонажей или объектов изображения;
- *графичность* – сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линии.

Первые два показателя (самостоятельность и динамика) направлены на выяснение личностных качеств учащихся: склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память. Умение передавать движение характеризует уровень развития фантазии и воображения учащегося. Статика в рисунках детей говорит об отсутствии достаточно ясного плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков.

Показатель «эмоциональность» фиксирует эмоциональную отзывчивость учащегося на те, жизненные явления, которые послужили основой замысла его

рисунка, а также отношение автора к изображаемому событию или персонажу.

Показатели «выразительность» и «графичность» характеризуют достоинства продуктивной деятельности учащегося и относятся непосредственно к самому рисунку (к тому, что получилось, а не к тому, что задумывалось).

1. Отметить в индивидуально-диагностической карте наличие компонентов знаком «+»:

Индивидуально-диагностическая карта

Ученика _____ класса

Ф.И.

Возраст

лет

	Рисунок 1	Рисунок 2	Рисунок 3	Рисунок 4	Рисунок 5
Самостоятельность					
Динамика					
Эмоциональность					
Выразительность					
Графичность					
Уровень художественной выразительности					
Уровень «фрагментарной» художественной выразительности					
Дохудожественный уровень					

2. Определить уровень художественной выразительности каждого рисунка, опираясь на критериальные показатели:

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Отмечаются все показатели, что и для 1 типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены
Уровень «фрагментарной» художественной выразительности	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции

	6	Стереотипный	Репродуктивный
--	---	--------------	----------------

Список используемой литературы:

1. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении, Самара 2002.
2. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе.: Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2002.- 272 с.
3. Психолого-педагогические методы в работе с учащимися 3-4-х классов: Руководство/ Сост. Д.В. Лубовский. – М.:Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 2003.- 80 с. (Серия "Библиотека школьного психолога")
4. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992 .
5. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М: Академия, 1996.
6. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. С.- Пб. 2002.
7. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. С. – Пб. 2002.
8. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. – М.: Академический Проект, 2004.- 144 с.- (Руководство практического психолога).

1.2.6. ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ

Тест творческого мышления

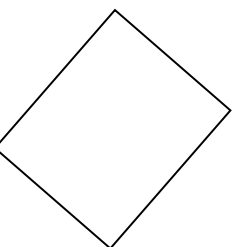
ФИО _____
Дата _____ Возраст _____
Класс _____ Школа _____ Город _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____



5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____