

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско- юношеский центр «Подросток»
городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара
Миронова Е.Л.
«26» июня 2025 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1
от «26» июня 2025 г.
Введена в действие Приказом
от «26» июня 2025 г. № 89-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского хореографического ансамбля
«Вирази»**

Вид - модульная

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчики: Антропова Диана Вадимовна,
Педагог дополнительного образования,
Серебрякова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара

2025 год

Содержание:

Пояснительная записка	3
Учебный план программы	9
Учебный план первого года обучения	10
Первый модуль	10
Второй модуль	14
Третий модуль	18
Учебно-тематический план второго года обучения – дисциплина: классический танец	20
Содержание второго года обучения	20
Учебно-тематический план второго года обучения – дисциплина современный танец	22
Содержание второго года обучения	22
Учебно-тематический план третьего года обучения – дисциплина: классический танец	25
Содержание третьего года обучения	25
Учебно-тематический план третьего года обучения – дисциплина: народно- сценический танец	27
Содержание третьего года обучения	28
Методическое обеспечение программы	32
Список использованной литературы	32

Пояснительная записка

Общие положения

Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вирази» (базового уровня) предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования.

По направленности – художественная.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 3 года, включающие следующие этапы – начальное, основное образование.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г. № 261-ФЗ;
7. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 02.05.2023 № АБ-1965/06 (с «Методическими рекомендациями по вопросам подготовки и проведения летней оздоровительной кампании 2023 года, включая вопросы обеспечения безопасности детей в период организованного отдыха, а также об организации учета медицинского стажа медицинских работников в организациях отдыха детей и их оздоровления).
14. Устав МБУ ДО ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара.

Актуальность и новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вирази» **актуальна**, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно

органичное существование человека в окружающем мире.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса первый год обучения является модульным и **реализуется с помощью дистанционных образовательных технологий.**

Основой программы детского хореографического ансамбля «Виражи» на базовом уровне освоения обучающимися содержания программы является *авторская педагогическая концепция*, главный принцип которой - актуализация потребностей обучающихся в позитивном индивидуально-групповом взаимодействии с использованием хореографической речи, позиционированием хореографических достижений, приобретением опыта креативной самодеятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы базового уровня.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.
2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.
3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.
4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.
5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Цель модульной программы – содействие интенсивному, разностороннему развитию личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Программа направлена на решение следующих ***задач***:

Обучающие

- сформировать базовые художественные знания;
- сформировать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Развивающие

- сформировать коммуникативные умения обучающихся;
- развить фантазию, воображение, наглядно – образное мышление, произвольную память обучающихся.

Воспитательные

- формирование у обучающихся положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание чувства ответственности за хорошо выполненную работу.

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Виражи» на базовом уровне освоения содержания программы рассчитана на 3 года обучения для обучающихся от 5 до 12 лет, по следующим дисциплинам:

1. Ритмика и танец – первый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего в год – 144 часа.
2. Классический танец – второй год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа; третий год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянность ног и постановка спины.
3. Современный танец – второй год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего в год – 144 часа; третий год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа. Эта дисциплина знакомит обучающихся с различными направлениями в области современного танца, с техникой исполнения фигур различных стилей современной хореографии.
4. Народно – сценический танец - третий год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа. Народно – сценический танец - знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев. Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

Программа предусматривает теоретическую, практическую, постановочную форму занятий, индивидуальную работу и работу с подгруппами.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты:

- обучение основам хореографии;
- сформированные практические умения и навыки исполнения движений танца;
- сформированные базовые художественные знания.

4. **Общественно – значимые результаты:** в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты

деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь,	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период;	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4.	II полугодие – апрель-май)	- выявление пробелов в усвоении программы		
	3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Учебный план

Года обучения	Возраст обучающихся	Дисциплина	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Первый год	5-8	Модуль «Ритмика»	4	32
		Модуль «Танец»	4	32
		Модуль «Основы классического танца»	4	80
Второй год	8-10	Классический танец	4	144
		Современный танец	2	72
Третий год	10-12	Классический танец	3	108
		Народно-сценический танец	3	108

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Ритмика»	2	30	32
2	Модуль «Танец»	2	30	32
3	Модуль «Основы классического танца»	7	73	80
	Итого по 1-му году обучения	11	133	144

Первый модуль «Ритмика»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

- обучить обучающихся владению музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;
- развить музыкально – двигательные навыки.

Учебно-тематический план первого модуля

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Характер музыкально произведения, его темп, динамические оттенки	2	1	1
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	0	4
3.	Ритмические упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы	10	1	9
4.	Партерная гимнастика	10	0	10
5.	Упражнения на развитие прыжка	2	0	2
6.	«Слушаем и импровизируем»	2	0	2
7.	Игро -ритмика	2	0	2
	Итого:	32	2	30

Содержание модуля.

Тема 1. Введение. Характер музыкально произведения, его темп, динамические оттенки.

Знакомство с обучающимся, с режимом работы и планом занятий коллектива. Санитарно-гигиенические требования. Техника безопасности в учебном учреждении. Правила пожарной безопасности. Рассказ педагога на тему: «Что такое ритмика?».

Средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Определение характера музыки (быстрая, медленная, тихая, громкая, активная, спокойная). Смена движений в зависимости от музыкальных фраз. Выполнение движений (хлопки, притопы, прыжки) по такт музыки.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Понятие правильное исходное положение.

Сужение и расширение круга.

Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, с подскоком, галоп).

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Изучение точек класса.

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Примеры упражнений: “деревянные и тряпичные куклы”; “твердые и мягкие руки”; “мельница”; -

“маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно;

“пружинки” - приседание.

Построение и перестроение на практике.

Тема 3. Ритмические упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы

Позиции ног 1-2-3-6 (невыворотные)

Выполнение упражнений по каждой позиции

Позиции рук (первая и подготовительная), переводы рук из позиции в позицию.

Выполнение упражнений на движение рук и кистей: волнообразные движения, работа кистей правой и левой рук отдельно и вместе.

Упражнения на раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе, в сторону – вверх в характере народных танцев.

Правила движения головы

Выполнение упражнений на движение головой направо-налево, вперед-назад в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево с различной амплитудой.

Движения рук

Выполнение упражнений с вращательными движениями рук с различной амплитудой.

Движения корпуса, плечевого пояса

Движения плечевого пояса и корпуса вправо, влево, вперед, назад. Особенности выполнения движений плечевым поясом и корпусом.

Выполнение упражнений корпусом вправо, влево, вперед, назад в различном характере.

Выпады вправо и влево с корпусом и без корпуса.

Упражнения для подвижности плечевого пояса, круговые движения плечами одновременно и поочередно, поднятие их вверх и вниз вместе и поочередно.

Приседания и подъемы на полупальцы по 6 позициям

Различные виды приседаний.

Особенности подъема на полупальцах.

Выполнение приседаний, полуприседаний. Выполнение упражнений подъемов на полупальцах по 6 позициям.

Тема 4. Партерная гимнастика

-работа стоп,

-«складочка»

-«уголок» (сидя на полу)

-наклон корпуса в положении сидя, лежа;

- «лягушка»;

-«ножницы» (лежа на спине, на силу ног)

-мах ноги на 90° вперед, в сторону, назад в положении лежа, облокотившись на локти;

-упражнение на пресс;

-«кошечка добрая и злая» (работа спины);

-«лодочка» (работа спины);

-«корзинка» (работа спины)

-шпагат продольный и поперечный;

-акробатические трюки – колесо, мостик.

Тема 5. Упражнения на развитие прыжка

-прыжки через скакалку

- прыжки через предмет
- на одной ноге по диагонали
- широкие прыжки с ноги на ногу (перепрыгивая «лужи»)
- прыжки на месте в высоту (трамплин)
- «подскок» на месте
- из I позиции во II позицию
- прыжки «поджатые» (ноги поджимаются назад и к груди)

Тема 6. «Слушаем и импровизируем»

Подведение детей к творческой интерпритации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в движении, умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные движения

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР»

Импровизация представляет собой конкурс на самый лучший танец. Предварительные приготовления заключаются в том, что все должны разделиться на команды числом от трех до 6.

Каждая команда должна продумать свой номер, то есть коллективный танец. Оценивать будут судьи, которых следует выбрать заранее. Конечно же, для того чтобы танцевальный номер был таким, каким он и должен быть, необходимо музыкальное сопровождение. Педагог сам выбирает под какую музыкальную композицию обучающимся нужно продумать танец. В качестве усложнения задания, педагог заранее говорит, что нужно изобразить в танце (показать животного, дождь и т.д.). Он может выступить в качестве художественного руководителя. И, конечно же, ему необходимо проследить за временем, отведенным на подготовку танца. Самым оптимальным вариантом является подготовка в течение 10—15 минут.

Тема 7. Игроритмика

- хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет;
- выполнение движений руками в различном темпе;
- различие динамики звука «громко- тихо»;
- различие музыкального размера в музыке;
- выполнение заданных движений в такт музыки.

Второй модуль «Танец»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

- обучить обучающихся владению музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;
- развить музыкально – двигательные навыки.

Учебно-тематический план второго модуля

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Изучение элементов музыкальной грамоты	6	1	5
2	Упражнения на музыкально-ритмический рисунок	4	0	4
3	Партерная гимнастика	4	0	4
4	Изучение основных элементов русского народного танца	8	1	7
5	Упражнения на развития ориентации в пространстве	4	0	4
6	Навыки выразительного движения	2	0	2
7	Образная пластика рук	2	0	2
8	Промежуточная аттестация	2	0	2
	Итого:	32	2	30

Содержание программы

Тема 1. Изучение элементов музыкальной грамоты:

- «Угадай настроение»- характер музыки (спокойный, торжественный);
- многообразие метро - ритма музыкального этноса;
- «Догони нотку»- сильные и слабые доли; - размер (2/4, 3/4).

Тема 2. Упражнения на музыкально-ритмический рисунок.

- закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;
- научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в мелодии и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).

Тема 3. Партерная гимнастика

- растяжка стопы ног;
- упражнения на развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок;
- упражнения на укрепление мышечного «корсета»;
- акробатические трюки: стойка на руках, стойка на руках с переворотом на мостик;

Тема 4: Изучение основных элементов русского народного танца.

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pas de basque.
7. «Гармошка»
8. «Маталочка»
9. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).
10. «Притоп».
11. Комбинации из простейших дробных движений.
12. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук
13. Припадание по 6-й позиции вперед в продвижении;
14. «Лошадка» с выносом ноги на каблук на месте, в продвижении;
 - «гармошка»;
 - «маятник»;
 - «молоточки»;
 - «маталочка» на полупальцах с двух ног попеременно;
 - «простой ключ» на переступаниях;
 - подготовка к вращениям (умение держать точку на месте);
 - вращения на месте, по диагонали по 6-й позиции ног, на подскоках, быстрым бегом;
 - простые дроби;
 - мужские танцевальные движения:
 1. подготовка к присядкам – приседание по 6-й позиции, по 1-й позиции, присядка по 6-й позиции с выносом ноги на каблук,
 2. хлопушка (одинарные хлопки и удары, акцентирующие в ладони, по бедру, по голенищу, по подошве),
 3. мужской шаг с каблука - мужские трюки: 1. «собачка», 2. «подсечка», 3. прыжок «лягушка»,
 4. прыжок «разножка в воздухе».

Тема 5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- «Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала»;
- «Шахматный порядок построения»;
- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»;
- «Эпольманы корпуса».

Тема 6. Навыки выразительного движения.

- «Этюд на заданную эмоцию»;
- «Предлагаемые обстоятельства- эмоции»;
- «Актерская пятиминутка»
- кричалки, смешилки, страшилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки;
- «Живое лицо».

Тема 7. Образная пластика рук.

- положения рук в парных танцах:
 1. руки внизу,

2. руки впереди,
3. руки наверху,
4. руки сзади,
5. руки вытянуты в локтях и согнуты,
6. под руки,
7. одной рукой за талию,
8. рука на плече,
9. на плечах друг друга,
10. крест-накрест,
11. левые руки перед собой, правые руки над головой,
12. стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в сторону.

- положения рук в групповых танцах:

1. круг,
2. «Звездочка»,
3. «Карусель» или большая «звездочка»,
4. «Корзиночка»,
5. «Цепочка».

- положения рук с платочком;

1. переводы в различные основные положения,
 2. обращение с платочком. - «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие»,
- «Руки импровизируют».

Тема 8. «Промежуточная аттестация».

-самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом тему.

Третий модуль «Основы классического танца»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

- обучить обучающихся владению музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;
- развить музыкально – двигательные навыки.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Постановка корпуса	14	2	12

2	Экзерсис у станка	15	1	14
3	Экзерсис на середине зала	18	2	16
4	Allegro	18	5	13
5	Итоговая аттестация	15	5	10
	Итого:	80	15	65

Содержание программы

Тема 1. Введение. Постановка корпуса лицом к станку.

-истоки возникновения классического танца

-изучение терминологии

-постановка корпуса

Тема 2. Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к станку
2. Изучение позиций ног
3. Demi et grand plie по I, II, V позициям ног.
4. Battements tendus в сторону, вперёд и назад из I и V позиции.
5. Battements tendus jetes в сторону, вперёд и назад из I и V позиции.
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (вперёд, назад, обхватное положение), passé.
9. Battements releve lent на 45° (позднее на 90°) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.
10. Grand battements jetes из V позиции в сторону, назад.
11. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
12. Releve по I, II, V и VI позициям лицом к станку.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

1. Изучение позиций рук - подготовительное положение, 1,2,3.
2. Поклон.
3. Port de bras (1-ое, 2-ое,3-е).
4. Pas de bouree (сначала изучается лицом к станку).
5. Pas польки.

Тема 4. Allegro.

1. Soute по I и II позициям.
2. Echappe.

Тема 5. Итоговая аттестация

-самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом тему.

В конце третьего модуля обучающиеся будут:

- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений

Учебно-тематический план второго года обучения

Дисциплина: классический танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Цель второго года обучения – развитие музыкально – двигательного образа по дисциплине классический танец.

Задачи второго года обучения:

- освоить понятия и термины классического танца;
- укрепить силу ног и стоп;
- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

№ п\п	Дисциплина: эстрадный танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	2	--	2
2	Экзерсис у станка	12	38	50
3	Экзерсис на середине зала	8	38	46
4	Allegro	12	30	42
5	Промежуточная аттестация	--	4	4
	Всего:	34	110	144

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Экзерсис у станка

Теория. – понятийно – терминологический аппарат классического танца.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).

Практика.

3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции;
 - в) по V позиции;
 - г) demi – plies по V позиции;
 - д) passe par terre по I позиции.

5. Понятие направлений en dehors en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по $\frac{1}{4}$ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou - de - pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

Тема 3 Экзерсис на середине зала

Теория.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.

Практика.

3. Demi - plies по I, II, III, V, IV позициям en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
 - а) по I позиции;
 - б) demi - plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

Тема 4 Allegro

Теория – рассказ и показ исполнения движений.

Практика.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

Тема 5. Промежуточная аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

В конце второго года обучения по дисциплине классический танец обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- знать правила исполнения изучаемых движений;
- уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук;
- владеть навыками работы в выворотном положении ног;
- владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы.

Учебно-тематический план второго года обучения

Дисциплина: современный танец.

2 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Цель второго года обучения – развитие музыкально – двигательного образа по дисциплине современный танец.

Задачи второго года обучения:

- повторить пройденные упражнения с увеличением силовой нагрузки по дисциплине современный танец;
- развить музыкально – двигательные навыки по дисциплине современный танец.

№ п/п	Дисциплина: современный танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1		1
2	Основы танцевальной азбуки	1	12	13
3	Балетная гимнастика	2	12	14
4	Музыкально-пространственные упражнения	2	12	14
5	Музыкально-хореографические игры	2	12	14
6	Танцы	2	12	14
7	Промежуточная аттестация	---	2	2
	Всего:	10	62	72

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Знакомство обучающихся группы с педагогом, с программой. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Основы танцевальной азбуки

1. Положения и движение корпуса, рук и головы:

Теория.

а) постановка корпуса:

- движение корпуса;
- наклоны: вправо, влево, вперед.

б) постановка головы:

- движение головы;
- наклоны: вперед, назад, в сторону;
- повороты: вправо, влево.

Практика.

в) положение рук:

- свободно опущенные вниз;
- вытянутые вперед, в стороны, вверх;
- на поясе;
- за юбку;
- за спину.

г) движения плеч:

- подъем плеч вверх и опускание вниз;
- круговые вращения.

3. **Теория.** Понятия опорной работающей ноги:

Практика – различные движения с переносом центра тяжести с одной ноги на другую.

4. Прыжки на двух ногах по VI и II позиции:

Теория.

- на месте со сменой позиций;
- с продвижением вперед.

Практика.

- на одной ноге;

- различные комбинации прыжков;
- emboute;
- со скакалкой.

5. Поклоны для девочек и мальчиков.

Тема 3. Балетная гимнастика.

Теория.

- Упражнения на полу на развитие выворотности, подъема, гибкости, шага и т.д.
- Положение на спине: позвоночник всеми точками касается пола.

Практика.

- Сокращение и вытягивание стопы по VI и I позициям лежа на спине, ноги вытянуты в коленях.
- Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в позицию и возвращение в лежа на спине, ноги вытянуты в коленях.
- Упражнения для развития выворотности: лежа на спине ноги, согнутые в коленях, развести в стороны, стопы (пятки) вместе.
- Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам.
- «Лягушка» (для развития выворотности) лежа на животе и сидя.
- Большие броски ног вперед, в сторону, назад (лежа на спине, на животе).
- Напряжение мышц спины в положении сидя, колени согнуты.
- Растяжка на шпагат.
- Закрепление мышц спины: «уголок» – исходное положение на полу, ноги на 45 градусов, руки в стороне.
- Растяжка на шпагаты с левой и правой ноги (ноги в стороны).
- Развитие гибкости:
- «колечко», «корзиночка» – прогиб в спине,
- «ласточка» – руки и ноги высоко поднимаются вверх, в положении лежа на животе.

Тема 4. Музыкально-пространственные упражнения

Теория. 1. Построения: линия, круг, шеренга, колонна,

- перестроения в колонну по два, по три, по четыре;
- перестроения из колонны по одному в колонны по три, по четыре.

Практика. 2. Ходьба:

- а) ритмическая ходьба:
- переменный шаг;
- шаг с остановкой (нога сзади);
- шаг приставной вперед в III позицию;

3. Бег:

- танцевальный бег «легкий»;
- бег с высокого поднятыми коленями (с высоким подъемом бедра);
- мелкий (быстрый).

4. Подскоки:

- с продвижением вперед с руками «противоход»;
- в сочетании с шагами польки, прыжками, хлопками;

Тема 5. Музыкально-хореографические игры

Теория. Различные игры (по усмотрению педагога) на развитие чувства ритма, музыкального слуха, артистических и танцевальных способностей ребенка в т.ч.:

Практика.

- «Клетка и птичка»;
- «Африка»;
- «День и ночь»;
- «Море волнуется»;

– Игры с мячом, со скакалкой и др.

Тема 6. Танцы

Теория. I полугодие – «Па-де-грас» – танец основан на шагах и demi-plié.

Практика. II полугодие и последующие – постановка танцевального номера с учетом возможностей и способностей детей данной группы.

Тема 7. Промежуточная аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

В конце второго года обучения по дисциплине современный танец обучающиеся будут:

- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Дисциплина: классический танец.

3 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 8-12 лет.

Цель третьего года обучения – раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи третьего года обучения:

- повтор упражнений предыдущего года обучения;
- акцент на развитие устойчивости.

№ п\п	Дисциплина: классический танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1		1
2	Экзерсис у станка	6	33	39
3	Экзерсис на середине зала	6	30	36
4	Allegro	6	24	30
5	Итоговая аттестация		2	2
	Всего:	19	89	108

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория. Battements tendus на 1 т. 2/4:

а) par le pied во II позиции;

Практика. б) с demi – plié без перехода и с переходом во II позиции;

в) plié- soutenus по V позиции

3. Battements tendus jetés в сторону, вперед, назад:

а) по I и V позициям;

б) piqués.

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на 1 т. 4/4;

б) demi – rond de jambe par terre на plie.

4. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

- Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
- Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
- Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.
- Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
- Battement retires, положение passe у колена.
- Battement developpe в сторону.
- Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Теория.

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) demi – plie по V позиции;
 - в) с plie soutenus.

Практика.

4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение epaulement croise et effase.
9. Позы croise et effase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
13. Pas польки.

Тема 4. Allegro.

Теория.

1. Temps saute по V позиции на середине.

Практика.

2. Changement de pied на середине.
3. Pas echarpe по II позиции лицом к палке.

Тема 5. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка).

Теоретические занятия.

1. Терминология.

2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

В конце третьего года обучения по дисциплине классический танец обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- сознательно контролировать свое исполнение;
- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;
- уметь анализировать свое исполнение;
- владеть навыками мысленно представлять движение.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Дисциплина: народно-сценический танец.

3 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 8-12 лет.

Цель третьего года обучения по дисциплине народно – сценический танец– раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в народно – сценическом танце.

Задачи третьего года обучения:

- знать понятия и термины программных движений;
- знать правила исполнения изучаемых движений;
- владеть навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у станка в народно – сценическом танце.

№ п\п	Дисциплина: народный - сценический танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1	--	1
2	Экзерсис у станка	6	46	52
3	Экзерсис на середине зала	6	47	53
4	Итоговая аттестация	--	2	2
	Всего:	13	95	108

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория.

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:
 - а) с акцентом вниз;
 - б) с акцентом вверх.

Практика.

2. Battements tendus:
 - а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
 - б) с подъемом пятки О.Н.;
 - в) с plie момент перевода ноги на каблук.

Теория.

3. Battements tendus jetes:
 - а) основной вид;

Практика.

- б) с demi-plie в момент броска;
- в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
- г) с подъемом пятки О.Н.

Теория.

4. Каблучные упражнения:

а) основной вид;

Практика.

б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;

в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

Теория.

5. Подготовка к flic – flac:

а) основной вид;

Практика.

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

в) с переступанием.

Теория.

6. Характерный ronde de jambe и ronde de pied:

а) до стороны;

б) полный ronde;

Практика.

в) с plie.

Теория.

7. Выстукивания:

а) поочередные удары всей стопой;

б) двойные удары;

Практика.

в) двойные с подскоком;

г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;

д) «русский ключ» – простой.

Теория.

8. Battements fondus – основной вид.

Практика.

9. Pas tortille:

а) основной вид;

б) с двойным поворотом стопы.

Теория.

10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

а) основной вид;

Практика.

б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;

в) с разворотом бедра.

Теория.

11. Battements developpe:

а) основной вид;

Практика.

б) с plie.

Теория.

12 Grand battements jetes:

а) основной вид;

Практика.

б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;

в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Теория.

Упражнения лицом к станку:

13. Подготовка к «голубцу».

14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

Практика.

- Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
- Releve на п/п.
- Перегибы корпуса.

Тема 3. Экзерсис на середине.

Элементы русского танца

Теория.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.

Практика.

5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

Элементы танцев народов Прибалтики

Теория.

1. Лёгкий бег.
2. Шаги с подскоками.
3. Варианты польки.

Практика.

4. Галоп. Боковой ход.

Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.

Элементы Чувашского танца

Теория.

1. Положения и движения рук.
2. Ходы: бытовой, сценический плавный, переменный, с припаданием.
3. Шаги с выносом ноги на каблук.

Практика.

4. Гармошка.
5. Па де баск на каблук.
6. Присядка по VI позиции.

Танцевальная комбинация.

Элементы Белорусского танца

Теория.

1. Положения рук, ног, позы.
2. Ход «лявониха».
3. Боковой ход с подбивкой (галоп).

Практика.

4. Тройной притоп.
5. Подскоки, шаги с переступаниями.

6. Полька.
Танцевальная комбинация.
Элементы Украинского танца

Теория.

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.

Практика.

2. “Бегунец”.
3. “Голубцы”.
4. “Выхилиястник”.
5. “Верёвочка”.
6. “Тынок”.

Танцевальная комбинация.

Тема 4. Итоговая аттестация – (см. Пояснительную записку).

Теоретический материал.

1. Система народно-сценического и характерного тренажа.
2. Народный танец – источник всех видов хореографии.

В конце третьего года обучения по дисциплине народно – сценический танец обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- уметь точно и правильно исполнять движения в народно – сценическом танце.

Тема 5. Итоговая аттестация – (см. Пояснительная записка).

Методическое обеспечение

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара.

Приемы и методы обучения.

1. Метод объяснения – данный метод в хореографии применяется в целях ознакомления учащихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

2. Метод показа - зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий.

3. Метод, в основе которых лежит деятельность детей (хореографические проекты). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию; воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; принимают участие в коллективном поиске; овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Список использованной литературы

1. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) / Л. И. Божович. – М. : Питер, 2008. – 398 с.
2. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Брусницына. – М., 2008. – 174 с.
3. Бубнова, О. Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе) : авт. дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02 / О. Б. Бубнова. – Екатеринбург, 2009. – 23 с.
4. Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50-63.
5. Домбровский, А. Метод проектов. Размышления собственными руками / А. Домбровский. – СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 96 с.
6. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.
7. Луков, В. А. Социальное проектирование : учебное пособие / В. А. Луков. – М. : МГУ, 2009. – 240 с.
8. Метод проектов в технологическом образовании школьников : материалы международного семинара. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 178 с.
9. Миронова, Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 27 – 31.
10. Миронова, Е.Л. Моделирование процесса самореализации младших школьников в проектной деятельности в учреждении дополнительного образования детей / Е.Л. Миронова // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал) / учредитель РГППУ им. А.И. Герцена. – 2010. – Декабрь, ART 1484. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2010/1484.htm>. – Объем 0,4 п.л.
11. Миронова, Е.Л. Проектный метод в школьной педагогической практике / Е.Л. Миронова // Научные проблемы образования третьего тысячелетия : межвузовский сборник трудов молодых ученых. – Самара : Изд-во СГПУ, 2005. – Вып. 2. – С. 101 – 108.
12. Миронова, Е.Л. Анализ содержания и структуры художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Научные проблемы образования третьего тысячелетия : межвузовский сборник трудов молодых ученых.– Самара : Изд-во СГПУ, 2007. – Вып. 3. – С. 75 – 83.
13. Миронова, Е.Л. Педагогические программные средства на занятиях хореографией с детьми / Е.Л. Миронова // Начальное образование Южного Урала : сборник научных статей. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2007. – С. 43 – 46.
14. Миронова, Е.Л. Сущность проектной деятельности младших школьников в учреждении дополнительного образования детей / Е.Л. Миронова // Актуальные проблемы современной психологии и педагогики : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Челябинск : ООО МАТРИЦА, 2010. – С. 19 – 23.
15. Миронова, Е.Л. Самореализация младших школьников в творческой хореографической деятельности в учреждении дополнительного образования детей / Е.Л. Миронова // Самореализация личности. Теория и практика : всероссийский сборник научно-практических исследований. – Самара : ПГСГА, 2010. – Вып. 3. – С. 60 – 65.

Раздел: Классический танец

1. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М. : Лань, 2006. – 240 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.

3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2002. – 192 с.
5. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс / В. С. Костровицкая. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 656 с.

Раздел: Народно - сценический танец

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2006. – 160 с. («Я вхожу в мир искусства»).
2. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 147 с. («Я вхожу в мир искусства»).
3. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – М. : Планета музыки; Лань, 2010. – 360 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
5. Моисеев, И. А. Танцы народов мира / И. А. Моисеев. – М. : Культура, 1975. – 234 с.
6. Телегин, А. А. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. А. Телегин. – Самара : ТОО Алгоритм, 1998. – 100 с.
7. Худеков, С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / С. Н Худеков. – М. : Эксмо, 2010. – 544 с.