

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско- юношеский центр «Подросток»
городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара
Миронова Е.Л.
«26» июня 2025 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1
от «26» июня 2025 г.
Введена в действие Приказом
от «26» июня 2025 г. № 89-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральная студия «Драйв»**
Вид - модульная
Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 5- 14 лет
Срок реализации – 4 года

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования
Байбикова Наталья Александровна

г. Самара
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план 1 года обучения.....	11
3. Учебно — тематический план 1 модуля «Театр как вид искусства»	12
4. Учебно — тематический план 2 модуля.....	14
5. Учебно — тематический план 3 модуля.....	17
6. Учебно — тематический план 4 модуля.....	18
7. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	19
8. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	26
9. Учебно-тематический план 4 года обучения.....	32
10. Методическое обеспечение программы.....	38
11. Рекомендуемый репертуар.....	41
12. Список литературы.....	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г. № 261-ФЗ;
7. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 02.05.2023 № АБ-1965/06 (с «Методическими рекомендациями по вопросам подготовки и проведения летней оздоровительной кампании 2023 года, включая вопросы обеспечения безопасности детей в период организованного отдыха, а также об организации учета медицинского стажа медицинских работников в организациях отдыха детей и их оздоровления»).

14. Устав МБУ ДО ДЮЦ «Подросток» г.о. Самара.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования — усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к её традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлеты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовывать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, найти свое место в жизни, среди ровесников и людей.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства

рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа ориентирована на обучение детей **от 5 до 14 лет. Объем программы - 144 часа.** Режим занятий – **2 раза в неделю по 2 часа**, при наполняемости – **15 обучающихся в группе.**

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Актуальность и новизна программы поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». обучающиеся – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он

усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из обучающегося «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить обучающихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью предлагаемой программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н. В. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, СВ. Клубков, МА. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г. Н. Токарев, С. П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная Ориентация на получение знаний конкретно деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Мастерство актёра.
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.
5. Литературно-музыкальная композиция.

. Работа над пьесой.

Этапы обучения:

Реализация программы осуществляется на трёх уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени — выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актёрскому творчеству. В течение первого года, обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства, закладывается фундамент для углублённого представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й год обучения — расширенная ступень «Тропинками творчества» — основная цель — углублённое изучение и овладение актёрским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. .

3-й год обучения – Расширенная ступень «Мой путь к успеху»- основная цель – углублённое изучение и овладение постановочным мастерством (литературно-музыкальная композиция, монтаж). В течение третьего года обучения происходит расширение знаний, полученных за предыдущие 2 года.

4-й год обучения до профессиональной ступени «Мастерство + Вдохновение». Цель ступени: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Четвертый год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссером, зрителем.

Цель модульной программы: создание условий для обеспечения художественно-эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности обучающихся, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности, путем реализации данной программы.

Задачи модульной программы:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

- **Образовательные задачи:**

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- **Развивающие задачи:**

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные задачи:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 5 до 14 лет.

В театральное объединение принимаются дети с 5 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 15 человек;

3 год обучения – не менее 15 человек;

4 год обучения – не менее 15 человек.

Срок реализации программы - 4 года.

Режим занятий.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, второго, третьего-144 часов. Занятия в объединении целесообразно проводить -два раза в неделю по два часа.

Продолжительность учебного часа — 40 минут; время на отдых — 10 минут.

Формы организации деятельности

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определённые условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Формы обучения

Формами обучения являются репетиции, развивающие игры, спектакли и концерты, лекции и беседы, любые культурно- массовые мероприятия.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы ИСПОЛЬЗУЮТСЯ разные виды контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- промежуточный — праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы, проводимые в Центре детского-юношеского творчества;
- итоговый — открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Ожидаемые результаты

По завершении 1 года обучения, обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах
- театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основные сценические «лепки» фразы (логика речи).

Будут уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, студию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стило танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Будут уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

- выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачёта: спектакль или открытое занятие, включающее; упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения, обучающиеся будут знать:

- специфику постановки литературно-музыкальных композиций;
- специфику постановки художественных инсценировок.

Будут уметь:

- комбинировать литературное произведение с музыкальными композициями;
- Будут уметь проводить концертные программы и театрализованные представления.

По завершении 4 года обучения, обучающиеся будут знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Будут уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретённые умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Критерии и способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Тестирование;
- Зачёты;
- Опросы;
- Выполнение обучающимся диагностических заданий;
- Участие в мероприятиях (концерты, викторины, спектакли);

- Решение задач поискового характера;
- Активность обучающихся на занятиях,

Формы подведения итогов

- Фестивали;
- Учебно-исследовательские конференции;
- Карты оценки результатов освоения программы;
- Отчётные концерты и спектакли;

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует карты Достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по трём уровням:

- **максимальный** — программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** — усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

минимальный — усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

Года обучения	Возраст	Дисциплина	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	5-7	« театр как вид искусства»	4	36
		«Работа над пьесой»	4	36
		«Мастерство актера, сценическое движение»	4	36
		«Сценическая речь»	4	36
2 год обучения	7-9	«театр как вид искусства»	4	36
		«Мастерство актера»	4	36
		«Основы театральной режиссуры»	4	36
		«Практикум»	4	36

3 год обучения	9-12	«работа с составляющими аспектами культурно-массовых мероприятий и спектакля»	4	36
		«основы мастерства конферанса»	4	36
		«литературно-музыкальная композиция»	4	36
		«Спектакль»	4	36
4 год обучения	12-14	«Сценическая речь»	4	36
		«Сценическое движение»	4	36
		«Мастерство актера»	4	36
		«Спектакль»	4	36

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин»

1 год обучения.

(5-12 лет)

Количество учебных недель: 36

Количество часов в году: 144

Количество часов в неделю: 4

Учебный план 1 года

№	Наименование модуля	Количество часов Всего	Теория	Практика
1.	«Театр как вид искусства»	36	12	24
2.	«Работа над пьесой»	36	12	24
3.	«Мастерство актера, сценическое движение»	36	12	24
4.	«Сценическая речь»	36	12	24
Всего		144	48	96

1. Модуль «Театр как вид искусства».

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о театре, истории театра и особенностями современного театра.

Осуществление реализации программы среди обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями современного театра и историей театра в целом.

Цель модуля:

Создание условий для формирования интереса у обучающихся к Театру как к виду искусства.

Задачи модуля:

- изучить место театра в современном обществе;
- Изучить виды и жанры театрального искусства;
- Изучить историю развития и эволюции театра.
- познакомить обучающихся с театральной терминологией;
- воспитывать культуру поведения в театре.
-

Учебно — тематический план 1 модуля «Театр как вид искусства»

№п /п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.				беседа
	Первоначальное представление о театре как виде искусства.				беседа
	Театр как одно из древнейших искусств.				тест
	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.				наблюдение

	Театр — искусство коллективное.				Игра - импровизация
	Итого:				

Содержание 1 модуля

Тема: Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: техника безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Формы проведения занятий: беседа.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографий. Форма

2.Тема: первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, бала, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Горького г. Самары. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Тема: Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи — первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Самарской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник. и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстрированный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии,

DVD, CD — диски с народными песнями, танцами.

4.Тема: Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол - петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с кукольными спектаклями.

4.Тема: Театр — искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актёр -«главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: объяснительно - иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD — диски.

2. Модуль «Мастерство актёра, сценическое движение».

Реализация этого модуля направлена на знакомство с многообразием выразительных средств в современном театре, основными методиками движенческой подготовки актёра.

Осуществление реализации программы среди обучающихся по данному модулю дает им возможность изучить подробно выразительные средства; декорации, костюмами, звуковым и шумовым оформлением спектакля.

Цель модуля: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Задачи модуля:

- Развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;

Учебно — тематический план 2 модуля

«Мастерство актёра, сценическое движение».

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Многообразие выразительных средств в театре.				Анализ практическо й деятельност и
	Значение поведения в актёрском искусстве.				ЭТЮД

	Бессловесные и словесные действия.				этюд
	Основы акробатики.				наблюдение
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.				наблюдение
	Итого:				

Содержание 2 модуля.

1.Тема: Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства — исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, тренинги.

Приёмы методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

2.Тема: Значение поведения в актёрском искусстве.

Теория: Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, тренинги.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

3.Тема: Бессловесные и словесные действия.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. упражнение: «Я сегодня — это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины — одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: бесед, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

4.Тема: Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперёд, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

.Тема: Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, верёвочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

3. Модуль «Работа над пьесой».

Данный модуль направлен на развитие умений работы с текстом. На знание структуры сценария и умение его создавать.

Цель модуля:

- Создание условий для формирования интереса у обучающихся к современной и классической литературе. Приобретении навыков в написании сценариев.

Задачи модуля:

- изучить методы и способы написания сценариев;
- изучить способы работы над пьесой;
- получить навыки работы с культурно — досуговыми программами.

Учебно — тематический план 3 модуля

«Работа над пьесой».

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Пьеса — основа спектакля				беседа
	Текст-основа постановки.				беседа

	Мероприятия и психологические практикумы.				беседа
	Итого:				

Содержание 3 модуля.

1. Тема: Пьеса — основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонаж, действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

2. Тема: Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: групповые

Приемы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

3. тема: Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Форма проведения занятия: групповые.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: сценарии.

4. Модуль «Сценическая речь».

Данный модуль направлен на снятие у обучающихся речевых зажимов, на приобретение практических навыков выразительного чтения произведений разных жанров.

Цель модуля:

Развить способность речевую культуру, развитие умения действовать словом.

Задачи модуля:

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Учебно — тематический план 4 модуля

«Сценическая речь».

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства				беседа
	Логика речи.				беседа
	Словесные воздействия.				беседа
	Итого:				

Содержание 4 модуля.

1. Тема: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приемы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

2.Тема: Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

3.Тема: Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

Количество учебных недель: 36

Количество часов в году: 144

Количество часов в неделю 4

Учебный план 2 года

№	Наименование модуля	Количество часов. Всего	Теория	Практика
1.	«Театр, как вид искусства»	36	12	24
2.	«Мастерство актера»	36	12	24
3.	«Основы театральной режиссуры»	36	12	24
4.	«Практикум»	36	12	24
Всего		144	48	96

1. Модуль «Театр, как вид искусства»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о театре, истории театра и особенностями современного театра.

Осуществление реализации программы среди обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями современного театра и историей театра в целом.

Цель модуля:

Создание условий для формирования интереса у обучающихся к Театру как к виду искусства.

Задачи модуля:

- изучить зарубежные театры;
- Изучить виды и жанры зарубежных театров;
- Изучить историю русских драматических театров.
- познакомить обучающихся с театральной терминологией;

Учебно — тематический план 1 модуля

«Театр, как вид искусство».

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Зарубежные театры.				беседа
	Русские драматические театры.				беседа
	Основные направления, виды и формы театра 20 и 21 в.в.				беседа
	Итого:				

1 Тема: Зарубежные театры.

Теория: Знакомство с особенностями зарубежного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства, история развития зарубежного театра.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема: Русские драматические театры.

Теория: Знакомство с особенностями русского драматического театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Горького г. Самары.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема: Основные направления, виды и формы театра 20 и 21 в.в.

Теория: Знакомство с основными направлениями и формами театра 20 и 21 в.в. Различия и особенности театров 20 и 21 в.в. Основные направления театров 20 и 21 в.в.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2. Модуль «Мастерство актёра».

Реализация этого модуля направлена на обучение актерского мастерства.

Осуществление реализации программы среди обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями актерского мастерства.

Цель модуля: формирование у обучающихся профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);

Задачи модуля:

- Обучить владеть методами актёрского мастерства,

- Обучить теориям актёрского мастерства,
- понимание современных форм и эстетики театрального искусства;

Учебно — тематический план 2 модуля

«Мастерство актёра».

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Методы актерского мастерства.				беседа
	Работа над ролью.				беседа
	Формы эстетики театрального искусства				беседа
	Итого:				

Тема Методы актерского мастерства.

Теория: Знакомство с методами актерского мастерства. Особенности и формы актерского мастерства.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства, тренинги, этюды.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Тема Работа над ролью.

Теория: Объяснение того, что такое — «логика мысли, логика действий, зерно роли, внутренняя линия и внутренний монолог»

Практическая работа: Работа над ролями в учебном спектакле. Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства, тренинги, этюды.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3. Тема Формы эстетики театрального искусства.

Теория: Знакомство с формами эстетики театрального искусства.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства, тренинги, этюды.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3. Модуль «Основы театральной режиссуры»

Реализация этого модуля направлена на обучение основ театральной режиссуры.

Осуществление реализации программы среди обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с основами театральной режиссуры.

Цель модуля: познакомить обучающихся с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего актера.

Задачи модуля:

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом
- познакомить с главными принципами и компонентами системы ;
- -помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в театре.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок.

Дидактический материал: Книги, доклады.

Учебно — тематический план 3 модуля

«Основы театральной режиссуры».

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Основные особенности актерской и режиссерской деятельности				беседа
	Ознакомление в главными принципами и компонентами постановочных систем.				беседа
	Элементы актерской и режиссерской техники.				беседа
	Итого:				

1 Тема Основные особенности актерской и режиссерской деятельности

Теория: Изучение основных особенностей актерской и режиссерской деятельности.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства, тренинги, этюды.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема Ознакомление в главными принципами и компонентами постановочных систем.

Теория: Ознакомление с главными принципами и компонентами постановочных систем. (системы Станиславского «От внутреннего к внешнему», системы Мейерхольда «Биомеханика»).

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства, тренинги, этюды.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3.Тема Элементы актерской и режиссерской техники.

Теория: Изучение элементов актерской и режиссерской техники.

Практическая работа: Комплексные этюды на элементы внешней и внутренней техники. использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства, тренинги, этюды.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

4. Модуль «Практикум»

Реализация этого модуля направлена на практическую работу во время постановки(спектакля)

Осуществление реализации программы среди обучающихся по данному модулю дает им возможность получить практические навыки актерского и режиссерского мастерства.

Цель модуля: Сохранить и поддержать творческий настрой обучающихся.

Задачи модуля:.

- Направить актеров в нужную сторону, координировать их игру и давать обратную связь
- С

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок.

с

т

с

Дидактический материал: Книги, доклады.

**Учебно — тематический план 4 модуля
«Практикум».**

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Практикум, направленный на внимание.				беседа
	Работа в предлагаемых обстоятельствах.				беседа
	Развитие речевого аппарата.				беседа
	Итого:				

1 Тема «Практикум, направленный на внимание».

Теория: Объяснения того, что такое круги внимания, какие они бывают (малый, средний, большой). Малый- интимная дистанция, легко чувствовать другое лицо. Средний – его центром может являться сам актер, тут удобно говорить об общих темах и благодаря этому легко создается живая и горячая народная сцена. Размер большого круга внимания зависит от дальноточности смотрящего, его границы могут находиться далеко за пределами сцены.

Практическая работа: Выполнение упражнений. во время упражнения, обучающиеся учатся удерживать внимание в ограниченной площади.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Работа в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Изучение одной из глав Станиславского «я и предлагаемые обстоятельства» (перевоплощение актера).

Практическая работа: Выполнение упражнений. во время упражнения, обучающиеся учатся представлять себя в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Развитие речевого аппарата».

Теория: Изучение дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческой функции. Ознакомление с понятием «Сценическая речь» и «законы логики сценической речи»

Практическая работа: Речевые и голосовые тренировки, дыхательная гимнастика. Освоение точечного и вибрационного самомассажа.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Количество учебных недель: 36

Количество часов в году: 144

Количество часов в неделю 4

Учебный план 3 года

№	Наименование модуля	Количество часов. Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с составляющими аспектами культурно-массовых мероприятий и спектакля»	36	12	24
2.	«Основы мастерства конферанса»	36	12	24

3.	Литературно-музыкальная композиция.	36	12	24
4.	Спектакль	36	4	32
Всего		144	40	104

1. Модуль «Работа с составляющими аспектами спектакля»

Реализация этого модуля направлена на изучение всех составляющих аспектов при работе на культурно-массовых мероприятиях и спектаклях.

Цель модуля: Изучить все сопутствующие аспекты при работе на спектаклях.

Задачи модуля:

Изучить монтаж и его основные функции.

- Соединение жизненно-документального и художественного-игрового материала.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок.

Дидактический материал: Книги, доклады.

Учебно — тематический план 1 модуля

«Работа с составляющими аспектами культурно-массовых мероприятий и спектакля»»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Монтаж, как основной метод композиционного построения театральной постановки.				беседа
	Устройство сцены (Звук, свет, музыка, как составляющие аспекты)				беседа
	Декоративное оформление сценического пространства, костюмы. (сценография)				беседа
	Итого:				

1 Тема «Монтаж, как основной метод композиционного построения театральной постановки».

Теория: Основные виды, формы, особенности и различия композиционного монтажа.

Практическая работа: Освоение навыков.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Тема «Устройство сцены (звук, свет, музыка, как составляющие аспекты)»

Теория: Изучение выразительных средств, сценографии и их видов.

Практическая работа: основа звукорежиссуры, светомонтажа.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Декоративное оформление сценического пространства, костюмы. (сценография)»

Теория: Знакомство с видами декоративного оформления сценического пространства.

Знакомство с понятием «сценография».

Практическая работа: Создание макета сцены. Создание эскизов костюмов.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2. Модуль ««Основы мастерства конференса»

Реализация этого модуля направлена на изучение основ мастерства конференса.

Цель модуля: формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи модуля:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок.

Дидактический материал: Книги, доклады.

Учебно — тематический план 2 модуля

«Основы мастерства конференса»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Техника речи (речевое дыхание)				беседа
	Логический разбор и постановка действенной задачи при исполнении художественного произведения.				беседа
	Импровизация.				беседа
	Итого:				

1 Тема «Техника речи (речевое дыхание)»

Теория: Освоение техники сценической речи.

Практическая работа: Речеголосовые тренинги. Упражнения по дыханию, по дикции, по дыханию, по орфоэпии.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Логический разбор и постановка действенной задачи при исполнении художественного произведения».

Теория: Понятие «действенная задача». Разбор художественного произведения.

Практическая работа: Работа по ролям. (этюды, постановка по художественному произведению)

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Импровизация».

Теория: объяснение того, что такое импровизация в конферансе. Особенности построения логической цепочки при импровизации.

Практическая работа: одиночный импровизационный конферанс, парная импровизация, групповая импровизация.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3.Модуль «Литературно-музыкальная композиция»

Реализация этого модуля направлена на изучение литературно-музыкальной композиции.

Цель модуля: Формирование эстетического вкуса и развитие любви к литературным произведениям.

Задачи модуля:

- Создание театрализованных постановок на основе музыкальных композиций.
- Освоение сценического (литературного) монтажа.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок.

Дидактический материал: Книги, доклады.

Учебно — тематический план 3 модуля
«Литературно-музыкальная композиция»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Работа с композицией и музыкой ЛМК.				беседа
	Выразительность в Слове. Работа над речью.				беседа
	Написание сценария для ЛМК. Работа над монтажом..				беседа
	Итого:				

1 Тема «Работа с композицией и музыкой ЛМК».

Теория: Понятие «Литературно-музыкальная композиция». Виды и формы ЛМК.

Практическая работа: Самостоятельная разработка литературно-музыкальной композиции.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Выразительность в слове. Работа над речью»

Теория: Разбор скороговорок, басни, стихотворений. Понятие «Логическое ударение»

Практическая работа: выполнение упражнений на выразительность речи.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Написание сценария для ЛМК. Работа над монтажом».

Теория: Изучение технологии написания сценария для литературно-музыкальной композиции с помощью монтажа.

Практическая работа: написание сценария ЛМК с помощью монтажа.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

4.Модуль «Спектакль»

Реализация этого модуля направлена на театральную постановку.

Цель модуля: развитие творческих способностей у обучающихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи модуля:

- формирование и удовлетворение духовных потребностей, обучающихся в сценическом искусстве;
- развитие, пропаганда и популяризация всех видов театрального искусства и достижений театральной сцены;
- создание произведений театрального искусства;

Учебно — тематический план 4 модуля

«Спектакль»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Подготовка театральной постановки.				беседа

	Разбор театрализованной деятельности.				беседа
	Подготовка и показ спектакля.				беседа
	Итого:				

1 Тема «Подготовка театральной постановки»

Практическая работа: Подготовка театральной постановки (репетиции, работа с оформлением сцены, костюмов, изготовление реквизита и декораций)

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Разбор театрализованной деятельности»

Теория: Функции и направленности театрализованной деятельности.

Практическая работа: Постановка театрализованного представления. (праздник)

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Подготовка и показ спектакля»

Практическая работа: Подготовка к показу спектакля.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

Количество учебных недель: 36

Количество часов в году: 144

Количество часов в неделю 4

Учебный план 4 года

№	Наименование модуля	Количество часов. Всего	Теория	Практика
1.	Сценическая речь	36	12	24
2.	Сценическое движение	36	12	24
3.	. Мастерство актера.	36	12	24
4.	Спектакль.	36	12	24
Всего		144	48	96

1.Модуль «Сценическая речь»

Реализация этого модуля направлена на изучение сценической речи.

Цель модуля: развитие творческих способностей у обучающихся средствами сценической речи.

Задачи модуля:

- освоение базового программного материала «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого обучающегося;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать

Учебно — тематический план 1 модуля

«Сценическая речь»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Индивидуальные формы выступления				беседа
	Разнообразие художественных приёмов литературы.				беседа
	Упражнения и практикумы на развитие сценической речи				беседа
	Итого:				

1 Тема «Индивидуальные формы выступления»

Теория: Формы выступления. Выбор репертуара для сольного выступления (монолог).

Практическая работа: Подготовка к сольному выступлению.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Разнообразие художественных приемов литературы»

Теория: художественные приемы.

Практическая работа: Применение художественных приемов при постановки этюдов.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «упражнения и практикумы на развитие сценической речи»

Практическая работа: Упражнения «Колокола», «Аквалангист», постановка этюдов.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2.Модуль «Сценическое движение»

Реализация этого модуля направлена на изучение сценического движения.

Цель модуля: развитие творческих способностей у обучающихся средствами сценического движения.

Задачи модуля:

- воспитание пластической культуры тела;
- развитие природной одаренности каждого;
- обучение основам движений и акробатики.

Учебно — тематический план 2 модуля

«Сценического движения»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Основы сценической акробатики.				беседа
	Сценическое падение.				беседа
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации				беседа
	Итого:				

1 Тема «Основы сценической акробатики»

Теория: Основы сценической акробатики.

Практическая работа: Тренаж физического аппарата.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации»

Теория: Элементы современного танца. Развитие пластичности и музыкальности.

Практическая работа: Постановка хореографических композиций, номеров.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3. Модуль «Мастерство актёра»

Реализация этого модуля направлена на изучение актерского мастерства.

Цель модуля: развитие творческих способностей у обучающихся способами актерского мастерства.

Задачи модуля:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

Учебно — тематический план 3 модуля

« Мастерство актёра»

	Наименования тем	Количество часов	

№ п/п		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Средства актёрского искусства.				беседа
	Работа актера над ролью.				беседа
	Этюды-Импровизация.				беседа
	Итого:				

1 Тема «Средства актерского искусства»

Теория: Действие искусства выражения мыслей и эмоции. Сценическое действие, волевой акт.

Практическая работа: Работа в этюдах.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Работа актера над ролью»

Теория: Объяснение того, что такое - «логика мысли, логика действий, «зерно» роли, внутренняя линия и внутренний монолог».

Практическая работа: Работа над ролями в спектакле.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Этюды-Импровизация»

Практическая работа: Работа в этюдах.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материалы: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Учебно — тематический план 4 модуля

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Р а в с е г о	Т е о р и я	П р а к т и к а	
	Выбор и анализ пьесы.				беседа
	Работа над спектаклем.				беседа
	Показ спектакля.				беседа
	Итого:				

1 Тема «Выбор и анализ пьесы»

Теория: Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Практическая работа: Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

2 Тема «Выбор и анализ пьесы»

Теория: разбор пьесы. Работа с отдельными эпизодами.

Практическая работа: Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

3 Тема «Показ спектакля»

Теория: Разбор и анализ пьесы.

Практическая работа: репетиционный процесс.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактические материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, SD — диски с записями спектаклей.

Методическое обеспечение программы

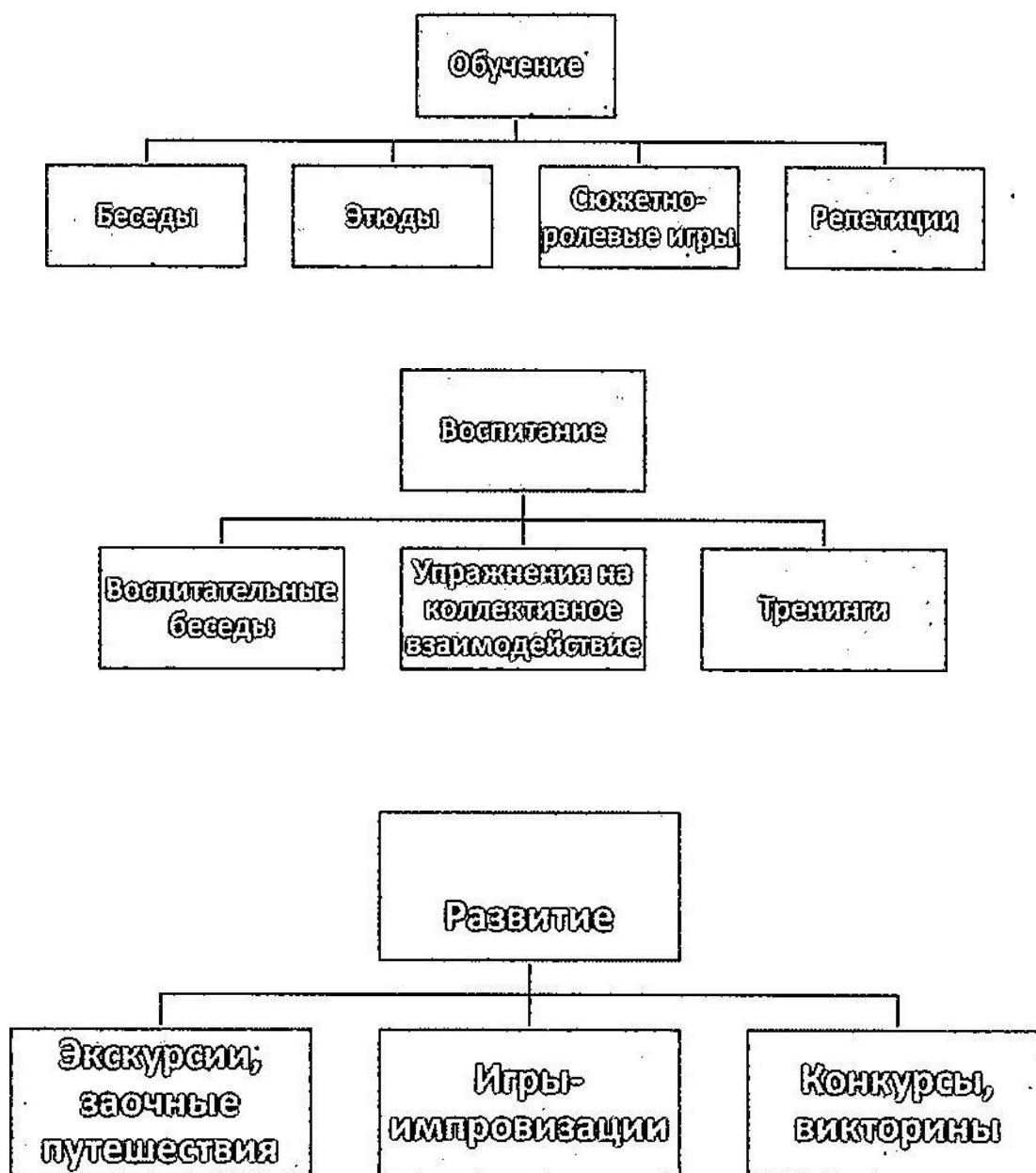
При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий,

повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются:

Дидактические материалы

иллюстративный и Демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы:
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы педагогу дополнительного образования необходимо владеть основами педагогики, театрального искусства и актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

Световое оборудование;

Оборудование для озвучивания (микрофоны, магнитофон, компьютер);

Видеоаппаратура;

Театральные игровые станки, декорации, бутафория, реквизит; Костюмы для спектаклей,

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий образование соответствующего профиля, хорошо владеющий знаниями, умениями, навыками в организации учебного и постановочного процесса.

Техника безопасности:

Обеспечение безопасности движения на дорогах (изучение правил поведения пешеходов в зоне дорожного движения);

Дисциплина и правила поведения на занятиях и во время спектакля;

Проведение бесед по пожарной безопасности;

Изучение наглядных пособий; Выработка навыков поведения:

- в нестандартной ситуации;
- в экстремальной ситуации;
- в ситуации техногенного и криминального характера;

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьёз» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е. Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мёртвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) Воттоград.Учитель,2004г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагогов

1. Аджиева Е. М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н. А. Жокина, Н. В. Мартишина. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. — 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.Шод ред. проф. А. В. Петровского. — М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докг.психол.наук / Н. А. Корниенко —Новосибирск, 1992. — 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р. С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 4е изд. Р. С. Немов — М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. „Кн.»: Психология образования. - 608 с.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 10.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/библиотека администрации школы. Образовательный центр 'Педагогический поиск“ [под ред. Гуткиной Л. Д., - М., 1996. - 79с.
- 11.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования

Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

- 12.Потанин Г.М., Косенко ВГ. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- 13.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. — 175 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей детских театральных КОЛЛЖИВОВ/ Под ред. А.Б. Никитиной.—М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
- 15.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Для обучающихся

- 1.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.270 с.
- 2.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый — звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 3.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 Г.- 333 с.
- 4.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
- 5.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) — М.: ГОУ 1.-РСДОД, 2004. — 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 6.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 7.Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 320 с.
- 8.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Вотогоград. Учитель, 2004г